

VÝSTAVA POTRVÁ DO 6. 3. 2011, OTEVŘENO DENNĚ 10-13/14-18 MIMO PONDĚLÍ

H O L L A R

SDRUŽENÍ ČESKÝCH UMĚLCŮ GRAFIKŮ
Galerie HOLLAR, Smetanovo nábřeží 6, Praha 1
e-mail: hollar@hollar.cz tel./fax: 224 235 243 www.hollar.cz

Vás zve na zahájení výstavy

Jan Holoubek – dřevořezy a jiné

ve středu 9. února 2011 v 17 hodin

Výstavu zahájí **Vladimír SUCHÁNEK** předseda SČUG HOLLAR

Úvodní slovo **Přemysl ŘEPA**

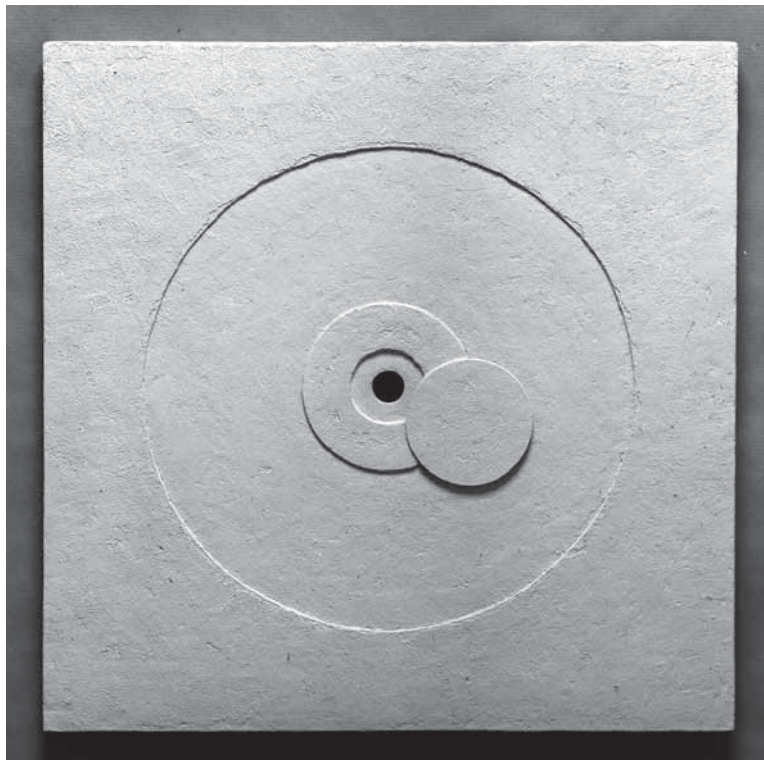
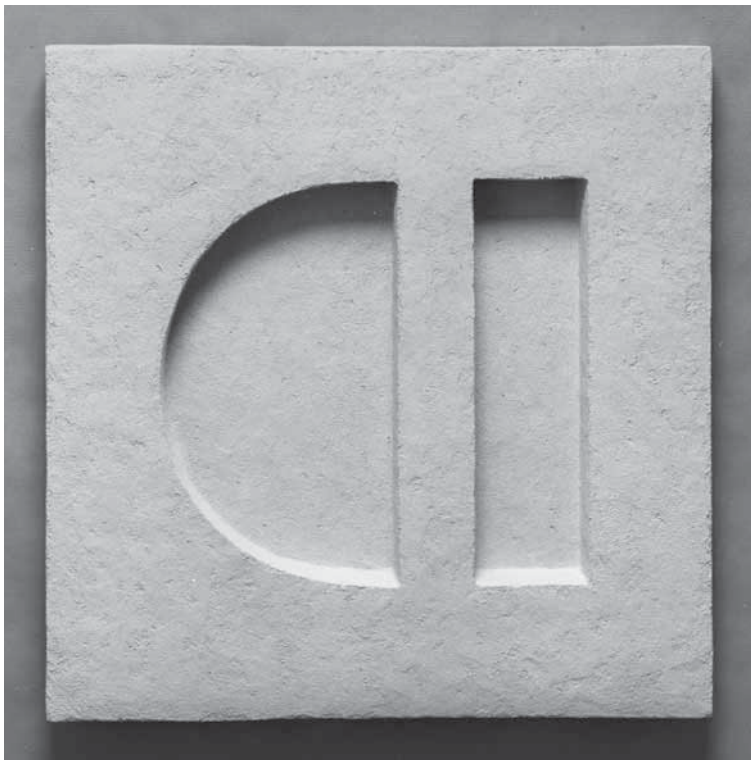
Na flétnu zahraje **Jana JARKOVSKÁ**



Tři, dřevořez, 1987



V běhu, dřevořez, 1988



Jan Holoubek se narodil v roce 1949 v Praze. Absolvoval Akademii výtvarných umění v roce 1976. Ke studiu byl přijat na třetí pokus, ale ne na obor malby, jak si přál, ale do grafického ateliéru profesora Ladislava Čepeláka. Tady se uplatňovaly především hlubotiskové techniky. Souborem suchých jehel a linorytů Jan Holoubek zakončil své studium. Po absolutoriu se linorytu věnuje dlouhá léta. Jako pečlivý a pracovitý člověk se v této technice vypracoval k výrazové čistotě. Jeho představivost a dokonalé zvládnutí řemesla nezná hranice. Je až neuvěřitelné, jak umí nakládat s pouhými dvěma barvami – černou a bílou. Pod jeho rukama se na bílém papíru mění plochy nebo jemné linky ve hru světél a stínů, rozzáří se odstíny, nebo se rozpohybují, jako bychom sledovali němý, černobílý film. Koncem 80. let si Jan Holoubek oblíbí další grafickou techniku a tou je dřevořez. Stejně jako u linorytu staví na výborně zvládnutém řemesle, uchopením a podvolením si materiálu, se kterým pracuje. Využívá a zdůrazňuje kresbu dřeva. Na jeho grafických listech se objevují přírodní motivy a stále častěji používá v několikanásobných soutiscích i barvy. Současně s barvou začíná pracovat i štětce, jako by cítil potřebu na chvíli opustit přísný řád přípravy grafického listu, ale stejně ho opustit nemůže, i na obrazech je znát promyšlenost jeho práce. Vzniká řada expresivních temper, které připadají neinformovanému diváku jako abstraktní. Ale abstrakci u Jana Holoubka nenajdeme. Spíše jde o autorův zájem jak o mikro, tak makrosvět. Některé náměty rozloží do nejmenších detailů, tak jak to umožňuje jeho pozorovací a vyjadřovací talent a předkládá nám obraz plný energie a emocí a nikoli popisnou pohlednici. V posledních letech se Jan Holoubek opět vrátil k výtvarné práci se dřevem a výsledky jeho činnosti můžeme obdivovat na výstavě, kterou mu Sdružení českých umělců grafiků Hollar umožnilo realizovat k jeho významnému životnímu jubileu. Stále se můžeme těšit jemnou kombinací barev, dokonalostí grafických listů, ale hlavně čerpat spoustu energie, kterou Jan Holoubek vkládá do všech svých děl.

Přemysl Řepa



Květy, dřevořez, 1987



Stonožka, dřevořez, 1987