

**Kostel Panny Marie pod řetězem konec mosta** býval středem opevněného útvaru komendy řádu johanitů (maltézských rytířů) na strategicky významném místě u předmostí bývalého Juditina mostu. Klášter založil český král Vladislav II. V r. 1169 jako první johanitskou komendu v Čechách. Král daroval řádu okolní pozemky včetně západní části ostrova Kampy. Postupně zde bylo postaveno cca 50 domů spadajících pod jurisdikci řádu.

Původní románský trojlodní kostel byl větší než dnešní stavba a zachovaly se z něj zbytky v nynějším nádvoří (arkády na jižní zdi) a v postranní lodi dnešního kostela. Křížová klenba je pozůstatkem románské baziliky. V pol. 13. stol. byl kostel rozšířen o raně gotické kněžiště.

Rozsáhlá gotická přestavba celého trojlodí započala v pol. 14. stol., kdy byla zbořena románská bazilika. Kolem r. 1375 byla vystavěna gotická předsíň v západní části a u ní kolem r. 1389 dvě mohutné hranolové věže. Novogotické cimbuří je z r. 1836. Dále již stavba nepokračovala a tak ze zbořeného románského trojlodí se stalo nynější nádvoří mezi věžemi s předsíní a vlastním kostelem. Ten byl přestavěn z raně gotického kněžiště za velmistra Matouše Děpolta z Lobkovic na přelomu 16. a 17. stol. Dnešní podobu získal při barokní přestavbě v l. 1640 - 60 podle projektu C. Luraga. Ve štítu kostela je umístěna dřevěná, pozdně gotická socha Madony.

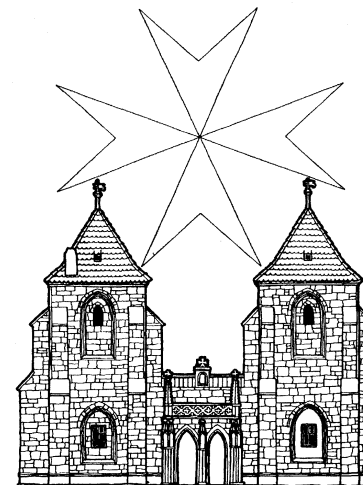
Hlavní oltář s řezbami představujícími výjevy ze života apoštola Pavla je od J.P.Vendy z r. 1730. Kazatelna asi od téhož autora je z doby před r. 1750. Sochy světců na konzolách hlavní lodi jsou od J.J. Bendla (po r. 1651). Hlavní oltářní obraz (Panna Maria a Jan Křtitel - pomocníci maltézských rytířů v bitvě s Turky u Lepanta r. 1571) je dílem Karla Škréty ze 60. let 17. stol. Od Škréty je také obraz sv. Barbory na bočním oltáři. V hlavní lodi stojí mramorová socha velkopřevora Rudolfa Coloredo-Walsee, který se v 17. stol. zasloužil o přestavbu kostela a kláštera. Socha je od E. Maxe z pol. 19. stol. Křížová cesta na stěnách kostela je od řádového malíře Vachka. Tepané mříže ze 16. a 17. stol byly doplněny novými podle návrhu J. Fanty. Kostel prošel rozsáhlou renovací v l. 1965 - 87. V roce 1909 nahradil Jindřich Schiffner staré varhany z 30. let 18. století, z nichž zůstala zachována jen baroková varhanní skříň a 45 původních cínových píšťal v prospektu. Další přestavba varhan byla provedena v roce 1987 za použití části píšťal ze Schiffnerových varhan (pražské družstvo Igra). V roce 2006 provedla generální opravu varhan Organa Kutná Hora.

**Květiny na koncert daruje KVĚTINÁŘSTVÍ u ČERVENÉHO LVA**

**Příští koncert VARHANNÍCH NEŠPOR MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ  
se uskuteční v pondělí 24. dubna 2023 v 17 hod.**



**Suverénní řád maltézských rytířů  
Společnost pro duchovní hudbu  
si Vás dovoluji pozvat na  
**KONCERT DUCHOVNÍ HUDBY****



**V KOSTELE PANNY MARIE POD ŘETĚZEM  
Praha 1 – Malá Strana, Lázeňská ul.  
v pondělí 6. března 2023 v 17.00 hod.**

**VARHANNÍ NEŠPORY MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ  
probíhá za podpory městské části Praha 1**

**Účinkují:**

**Olga Koblížková – soprán  
Drahoslav Gric – varhany**

**(vstup volný)**



## PROGRAM:

**Felix Mendelssohn-Bartholdy:** Preludium a fuga c moll  
(1809 – 1847)

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Et incarnatus est (z Velké mše)  
(1756-1791)

**Adolf Friedrich Hesse:** Preludium a fuga e moll  
(1809-1863)

**Johann Sebastian Bach:** Bist du bei mir  
(1685-1750) Quia respexit, Magnificat  
Schafe können sicher weiden  
Durch Adams Fall ist ganz verderbt  
Aus der Tiefe rufe ich

**Giovanni Battista Pergolesi:** Cujus animam gementem  
(1710-1736) Vidit suum dulcem natum *ze Stabat Mater*

**Josef Gabriel Rheinberger:** Vision  
(1839 – 1901)

**Giuseppe Verdi:** Ave Maria (z opery Otelo)  
(1813 – 1901)

**Adolf Friedrich Hesse:** Fantasie c moll  
(1809-1863)



**Olga Koblížková Novotná** se narodila v Praze. V roce 2011 absolvovala obor klasický zpěv na Konzervatoři Plzeň. Od roku 2012 navštěvovala hodiny u doc. Marty Boháčové, emeritní sólistky Národního divadla v Praze. Od února 2015 zdokonalovala svou pěveckou techniku pod vedením MgA. Simony Procházkové, sólistky Státní

opery Praha a Národního divadla. Aktivně se účastnila mistrovských kurzů prof. S. Meredith (USA), prof. M. Hajóssyové (ČR), doc. I. Kusnjera (ČR), prof. G. Bouillet (FR), prof. A. Nonat (CAN) a dalších. Koncertně vystupuje po celé České republice a má za sebou koncerty ve Francii, Německu a Dánsku. V Chorvatsku měla i své 'miniturné' - koncert v Zagrebu pro Českou besedu a v Daruvaru, kde je silná česká komunita a kde se i mezi Chorvaty udržuje stále živá čeština. V roce 2014 v chorvatském Senju zpívala sólový recitál v rámci letního hudebního festivalu Senjske koncertni večeri. Roku 2016 se zúčastnila pěvecké soutěže Ricardo Zandonai v italské Riva del Garda, kde se jako jediná česká účastnice proboujela, z celkového počtu 250 účastníků, mezi 50 semifinalistů z celého světa. Od roku 2017 studuje operní zpěv na Hudební akademii v Praze pod pěveckým vedením odborného asistenta MgA. Martina Bárty.



**Drahošlav Gric** (\*1985) pochází z malé vesnice Šošůvka v Moravském krasu. Po absolvování pětileté docházky na ZUŠ v Blansku nastoupil na konzervatoř Brno, kde ho v oboru varhany vyučoval prof. Zdeněk Nováček. Vystudoval pražskou HAMU pod vedením prof. Jaroslava Tůmy. Absolvoval řadu kurzů u významných varhaníků (L. F. Tagliavini, P. D. Peretti, A. Liebig, M. Sander, J.

Gembalski, L. Ghielmi, H. Vogel, B. K. Bryndorf). V rámci programu Erasmus studoval v Berlíně u Paolo Crivellara. Účastnil se varhanních soutěží v Opavě (2004) a v Brně (2007), kde získal druhé ceny. Největším úspěchem bylo vítězství na mezinárodní varhanní soutěži Augusta Gottfrieda Rittera v německém Magdeburgu (2008). Působí jako liturgický varhaník v pražských chrámech. Zabývá se koncertní činností v ČR i v zahraničí (Slovensko, Německo, Francie, Portugalsko, Slovinsko, Čína) jako sólista i komorní hráč. Vystupuje na mezinárodních hudebních festivalech (např. Olomouc, Praha, Pražské jaro). Pravidelně spolupracuje s předními českými orchestry (Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK, Filharmonie Brno, Janáčkova filharmonie Ostrava aj.) a pěveckými sbory (Kühnův smíšený sbor, Pěvecký sbor ČVUT Praha, Pražský filharmonický sbor aj.). Věnuje se rovněž pedagogické činnosti.