

27. zasedání Zastupitelstva MČ Praha 1, 16/6/2021

Interpelace

Ing. Karel KOVAŘÍK, bydliště prokázáno při registraci příspěvku



mc01es146b45b

Filmová tvorba

Dobrý den,

Nepočítal jsem dnes s návštěvou jednání Zastupitelstva. Přijdu však domů a na domě visí „Dopis rezidentům“ (s dnešním datem – viz příloha). Prý povoleno ÚMČ Praha 1

Budeme ve Vaší ulici natáčet pohádku, mezi 20:00 a 04:00 ráno. Postavíme si světelné rampy. Zatemněte si byty, utěsněte se před hlukem, v horkém létě. To je II. světová válka, abychom si zatemňovali byty? Nezabočil jsem tedy domů, ale šel na zastupitelstvo Prahy 1, které zrovna probíhalo.

Pan radní Bureš mi v počítači ukazoval, že žádný takový zábor NENÍ POVOLEN.

Naše ulice už hrála v mnoha filmech, nikdy však Prahu. Jako příklad uvádím (před Covid) roli poválečného rozbombardovaného Berlína. To znamenalo, že nám filmaři chodníky zasypali metrálky suti, aby vyvolali iluzi válečných škod. Děkujeme, ale nepotřebujeme přes toto skákat. Chodníky ucpané, k metru se nedostaneme, po vozovce vozíčkáři nemají šanci. Další zážitků je také dost, např. při jiném „filmování“ kulisák zaskládá vchod do domu osvětlovací technikou do výše pasu. Museli jsme se zevnitř ven proházet.

Denně sleduji Úřední desku, není den, aby tam neviselo oznámení o záboru pro film. Reklamy (Bank of America, ...), Krimi Zurich, ... Nejde vůbec o Prahu, ale o levné ateliéry. Česky o kšeft.

Náhodou jsem zahlédl (den předem) na novinky.cz prezentaci Barrandova. Prý umí všechno. Středověkou Paříž, Gabčíka s Kubišem v kryptě, Londýn Olivera Twista, Sixtinskou kapli, ...

Fandím ekonomickému přínosu filmování pro CZ, ale v ateliérech, ne na ulici. V domě bydlí cca 40 osob, nikdo není ochoten pořizovat si zatemňování oken, abychom se vyspali.

Vyzývám tímto ÚMČ Praha 1 k aktualizaci podmínek filmové tvorby na území MČ Praha 1. Zejména cenotvorbu. Zejména je třeba výrazně cenově odlišit natáčení přihloupých reklam od dokumentárních filmů o Praze. Zjistěte si prosím ceny na Barrandově a požadujte totéž. Je neúnosné, abychom platili za zábor pro lešení na reko fasády s grantem ÚMČ Praha 1 totéž, co producenti reklam.

Máme v ulici gay kavárnu. Ta je štábem organizátorů gay pride. Týdenní obležení filmovými štáby v srpnu, kdy Pride probíhá, vydržíme. Zatemňovat kvůli natáčení reklam nebudeme. I za cenu, že budeme eventuální filmování blokovat.

Děkuji za odpověď.

Ing. Karel Kovařík

Digitally signed by Ing. Karel
Kovařík
Date: 2021.06.17 12:37:21 +02'00'

Přílohy:

- „Dopis rezidentům“
- Prezentace Barrandova
- Starší fotos

V Praze 16.6.2021

DOPIS REZIDENTŮM

Vážený rezidenti,

v současné době filmová a produkční společnost Locaters s.r.o. připravuje natáčení českého filmu „Nikdo mne nemá rád“ režisérů Tomáše Weinreba a Petra Kazdy.

Natáčení jeho druhé části proběhne se souhlasem MČ Prahy 1, TSK Prahy 1, Magistrátu hl. m. Prahy, Policie ČR dne 27.6.2021 ve večerně-nočních hodinách – cca 20:00 -04:00 (noc neděle na pondělí)

Natáčení proběhne v ulici Křemencova x Opatovická

K nasvícení ulice budou použity osvětlovací lampy. Pokud by Vás světlo rušilo, využijte prosím možnosti zatemnění oken černou látkou, pro jejíž případnou instalaci volejte na níže uvedené tel. číslo.

Rovněž bychom se Vám chtěli velmi omluvit za případnou hlučnost a některá nezbytná omezení s natáčením spojená.

Děkujeme Vám za pochopení a toleranci.

V případě jakýchkoliv doplňujících dotazů mne neváhejte kdykoliv kontaktovat.

S pozdravem

Jiří Lilek
location manager

mail: jiri@locaters.cz
web: www.locaters.cz



NÁKAZA V OBCÍCH PLÁN ROZVOLNĚNÍ

POČTY
OČKOVANÝCH

VZPOMÍNKY –
NEJSME JEN ČÍSLA

KAPACITA LŮŽI
HOSPITALIZOV

Videa bez reklam?

[Zjistit více](#)

Novinky.cz » Muži » Na Barrandově staví dekorace pro světové velkořilmy, vyrobí prakticky cokoliv

Na Barrandově staví dekorace pro světové velkořilmy, vyrobí prakticky cokoliv



15. 6. 2021, 7:30

Petr Svorník, Právo



Pro filmaře dokázali postavit úzké uličky Londýna nebo kostel, kde Gabčík



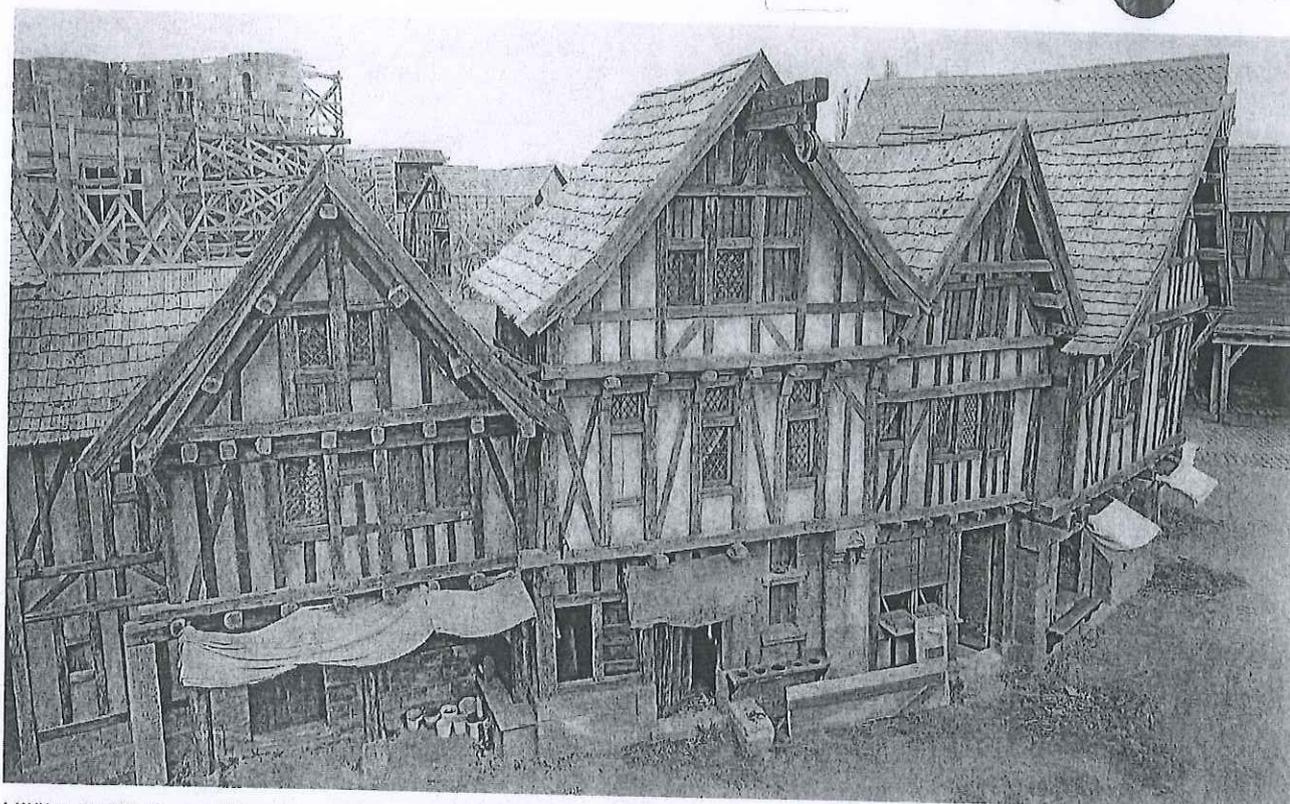
z celého světa. Povídali jsme si o této zajímavé práci a samozřejmě také o tom, jak ji ovlivnil koronavirus. Ten totiž loni zastavil všechna natáčení doslova ze dne na den.

Potkáváme se s Andrzejem Niedobou, který je na Barrandově vedoucím stavby dekorací. S týmem více než dvou set spolupracovníků tvoří dekorace hlavně pro zahraniční velkofilmy. „Tady se můžete podívat na naše stavby,“ říká Niedoba a za sebou má stěnu plnou nákresů a fotek. Co si filmový architekt řekne, to mu vyrobí.

Postavili Londýn, to když Roman Polanski natáčel na Barrandově svého **Olivera Twista** (2005). Zvládli tu Řím včetně Svatopetrského náměstí, ten vyrostl kvůli seriálu **Borgia** (2011) o mocenských válkách za doby papeže Rodriga Borgii. Režisér Oliver Hirschbiegel si tehdy pochvaloval: „Mám k dispozici vlastní **Sixtinskou kapli**. A všechno je jako opravdové.“

Potěmkinovy vesnice

Slovo „jako“ je namístě. Byť to při sledování filmu nemáte šanci poznat, ve skutečnosti jsou dekorace dokonalé Potěmkinovy vesnice. Přesvědčit se o tom můžeme na vlastní oči - vedoucí dekorací nás totiž bere do středověké Paříže, která tu vyrostla pro seriál **Soumrak templářů** (2017). Na první pohled to vypadá, že je tu vše z kamene. Stačí však popojít pár kroků a podívat se na stavby z druhé strany.



Uličky Paříže tu vznikly pro seriál *Soumrak templářů*.
Foto: Jan Handrejch, Právo

„Hlavním materiálem je dřevo,“ vysvětluje Niedoba. Vzadu dřevěná konstrukce, vpředu omítka, sádra a polystyren, z toho je postavená tato Paříž. Mimochodem tady na Barrandově ji stavěli hned dvakrát, ta první totiž v roce 2016 vyhořela, zřejmě kvůli nedopalku cigarety.

„Stalo se to den před natáčením. Štáb tak musel změnit program a začal natáčet jinde. My jsme mezitím postavili Paříž znovu, za dva měsíce,“ vzpomíná Niedoba. Následně nám prozrazuje několik filmařských „tajemství“. „Například střechy nebo schody někdy vytváříme z gumy. Je to kvůli kaskadérům,“ odhaluje náš průvodce. Padat po gumových schodech je zkrátka „příjemnější“.

V této Potěmkinově vesnici nacházíme i několik interiérů, například hospodu. „Můžeme se projít i po hradbách,“ vybízí nás Niedoba. Tam si všímáme dvou věcí. Jednak je tu krásně čistý výhled do okolí, nikde nic nevyčnívá, neruší, což je pro filmaře důležité. Zároveň můžeme vidět u některých dekorací na první pohled rušivý zelený pruh.

„To je kvůli trikům, které se dodělávají v počítači,“ vysvětluje. Z tohoto proužku se v



skutečnosti," zmiňuje Niedoba jeden takový trik.



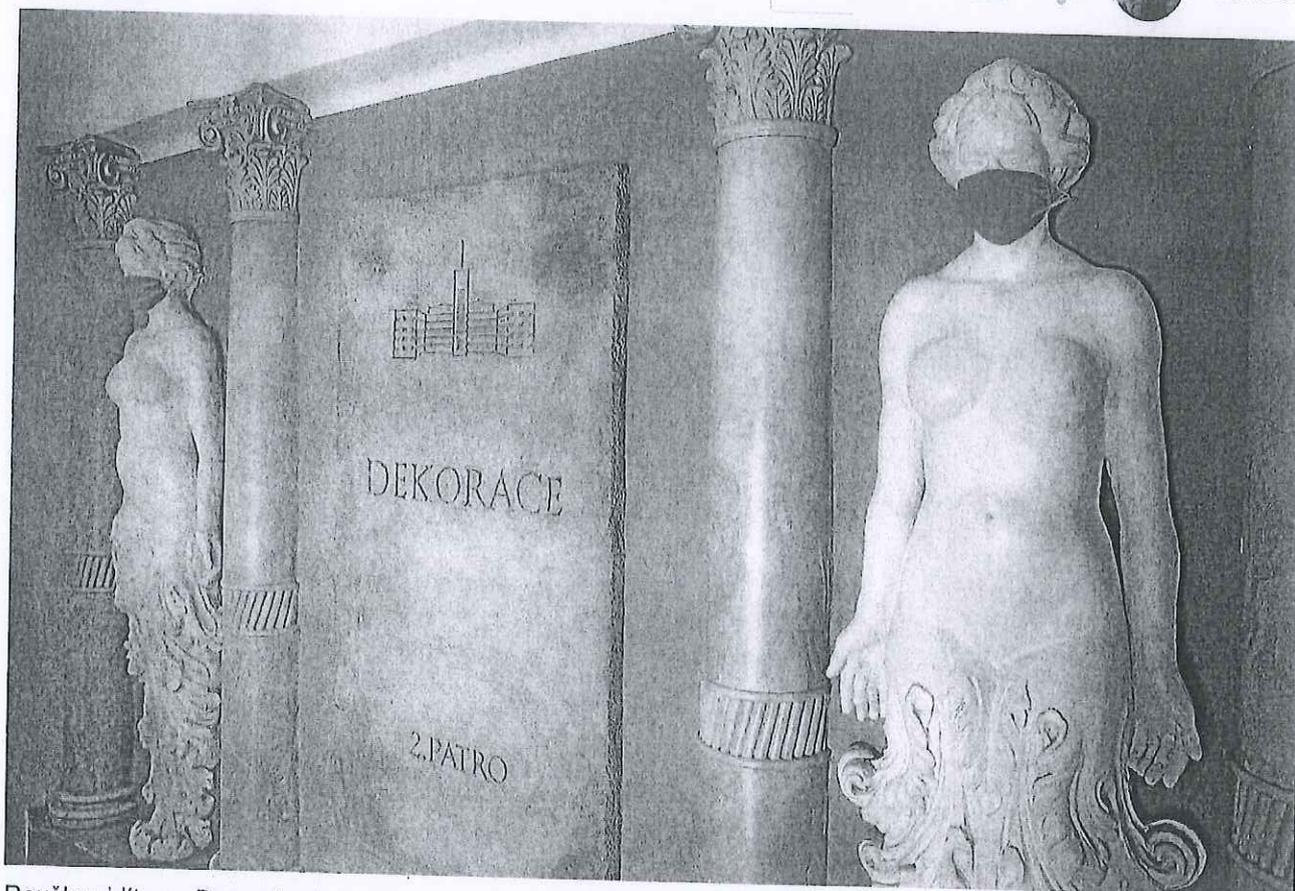
Vedoucí stavby dekorací Andrzej Niedoba
Foto: Jan Handrejch, Právo

A přidává další zajímavost. „U nás v ateliéru se stavěl i kostel svatých Cyrila a Metoděje z filmu Anthropoid o atentátu na Heydricha," říká vedoucí dekorací. Právě v tomto kostele se bránili Jan Kubiš a Jozef Gabčík proti nacistům. „Samozřejmě se přestřelky nemohly natáčet ve skutečném kostele, musel se postavit u nás," říká Niedoba. „Nejdříve se vyrobil strop, ten se poté zvedl a až pak se k němu dodělaly stěny," popisuje náš doprovod.

Tyto stěny by strop samozřejmě neudržely, jsou vytvořené jen „jako", pro účely natáčení. Při filmování proto musel strop viset celou dobu na kladce - další z filmových triků, které však při sledování nikdo z nás neprokoukne.

Stopka ze dne na den

„Koronavirus pro nás byla rána. Zahraniční produkce, pro které především pracujeme, se musely sbalit a odjet pryč," vzpomíná Andrzej Niedoba. Tehdy se tu natáčely další díly seriálu Carnival Row z pohádkového světa inspirovaného Londýnem, kde hraje i slavný Orlando Bloom. Do konce natáčení mu tehdy zbývalo několik dnů, přesto se musel vrátit do



Roušky vidíte na Barrandově doslova na každém rohu.
Foto: Jan Handrejch, Právo

Filmaři odjeli a šikovní řemeslníci z Barrandova byli najednou bez práce. Ovšem ne nadlouho. „Máme tu malíře, truhláře, kováře... Jsme schopni vyrobít cokoli," říká Niedoba. Řada z nich našla práci přímo v areálu studií, kde se neustále něco opravuje a renovuje. „Práci si v době krize našli i jinde. Rekonstruovali byty, opravovali dveře, dokonce stavěli zahradní pergoly," vzpomíná vedoucí dekorací.

Po dvou měsících se filmaři začali opatrně vracet. A k práci na dekoracích se mohli vrátit i řemeslníci. Natáčení filmů se nicméně proměnilo. Jak moc, to se dozvídám od ředitele Barrandov Studia Petra Tichého. „Filmaři byli zvyklí žít spolu jako rodina. Dnes jsou označeni různě barevnými páskami, aby se jednotlivé týmy vzájemně nepotkávaly," popisuje Tichý současnou praxi. Samozřejmostí je, že jsou všichni za kamerou v rouškách, pravidelně se testují a snaží se dodržovat rozestupy.

Nová profese



poslední době, schválně zpozorněte při sledování titulků. Nejspíše tam na toto nové povolání také narazíte.

„Na Barrandově se stává, že se tu natáčí více projektů najednou. Filmaři chtějí být vzájemně oddělení, někdy umělou příčkou, jindy jen igelitem,“ pokračuje ředitel Tichý. Také on loni zaznamenal propad tržeb přibližně o třetinu, má však daleko k tomu, aby si stěžoval.

„Klienti, kteří k nám jezdí natáčet, na této době zároveň velmi profitují,“ vysvětluje Tichý. Když se totiž zavřela kina a lidé museli trávit stále více času doma, vzrostl zájem o služby firem jako Netflix či Amazon.

Na Barrandově pracuje přes půl století, jeho rekvizity se objevily v kultovních filmech

Muži



A právě tyto firmy také samy natáčejí vlastní produkci. „Když se točí film, je za několik měsíců hotovo. Ale když se natáčí seriál a je poté úspěšný, často pokračuje dalšími díly. To je bezvadný zákazník,“ přibližuje ředitel Barrandova. A musí ho těšit, že si tyto firmy rády vybírají Českou republiku a Barrandov, i kvůli stavitelům dekorací.

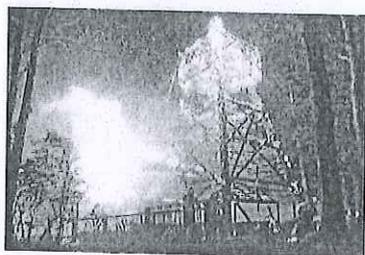
Výběr článků



Italská policie odhalila fiktivní obchod se šrotem za miliardy se zapojením českých firem

Evropa

Finanční policie v italském městě Pordenone odhalila rozsáhlý fiktivní obchod se železným šrotem, do kterého byly zapojeny také firmy ve Slovinsku a Česku...



Mladík, který škrtil pod kostelem v Gutech, je po smrti

Krimi

Jeden z trojice mladíků, které soud před lety poslal do vězení za podpálení historického dřevěného kostela v Třinci-Gutech, minulý týden zemřel. S informací ve...



