

KATALOG

vystavovaných projektů

VÝSTAVA

Budoucnost a přítomnost Prahy 1

2003

(VII.ročník)

U obecního dvora

Autor architektonického návrhu :

D a M s.r.o., architektonická kancelář, Na Dobešce 21, 147 00 Praha 4, Ing. arch. Petr Malinský, Dipl.arch. Richard Doležal, ETH/SIA, Ing. arch. Gabriela Šatrová, Ing. Monika Doubravová

Areál Obecního dvora se nachází na Starém městě v blízkosti Anežského kláštera. V současnosti téměř nevyužívaný areál se skládá z několika nízkopodlažních objektů z 15. - 18. století a dále z objektu o třech nadzemních podlažích z poloviny 19. století, součástí areálu je rovněž vjezdem přístupný dvůr. Název Obecní dvůr naznačuje skutečnost, že tento soubor staveb byl již od 17. století využíván pro obecní účely jako základna hasičů a komunálních služeb.

V současné době se projednává dokumentace pro územní řízení. V parteru historických objektů je navrženo vytvoření ploch pro obchodní účely, příp. služby a administrativu, v horních podlažích budou velkoplošné byty vyššího standardu. Jeden z objektů byl demolován a ve vzniklé proluce bude postaven nový bytový objekt s podzemními garážemi, napojený na štít sousedního domu. Nový dům bude svými proporcemi a terasovitě ustupující hmotou vytvářet přechodový článek mezi sousedním blokem domů a nízkými historickými stavbami. Materiálově je novostavba tvořena omítanými, ve své hmotě probarvenými plochami stěn s dřevěnými okny, povrchy teras jsou částečně kryty zelení. U vnitřního dvora areálu se uvažuje s celkovou obnovou zřízení klidové plochy se zelení a menší vodní plochou. Dvůr bude sloužit především pro obyvatele areálu, alternativně je možné uvažovat s průchodem přes dvůr z okolních ulic.. Rekonstrukce areálu "Obecní dvůr" jednak revitalizuje část městské památkové rezervace, jednak přispěje vytvořením kvalitních nových bytů k zachování bytového fondu v historické části města.

Plocha parcely celkem	2770 m ²
Zastavěná plocha	1490 m ²
Dvorní plocha	1280 m ²
Nebytová plocha	232 m ² (fitness a obchod)
Plocha bytů vč.teras / počet	2950 m ² / 23
Počet parkovacích stání	50 míst

Zástavba Spálená – studie víceúčelového objektu

Název projektu: COPA CENTRUM NÁRODNÍ

Investor: COPA LEISURE, s.r.o. S. Pawlovski, Na Příkopě 22, Praha 1

Projektant: Cígler Marani Architects s.r.o., Štefánikova 32, Praha 5

Záměrem našeho návrhu z hlediska kontextu k okolní zástavbě bylo vytvořit členitý objekt se silným architektonicko-urbanistickým konceptem, který v této rostlé nesourodé zástavbě bude působit jako integrující prvek. Současně navržený objekt potvrzuje existující pěší průchod mezi stanicí tramvaje ve Spálené ulici a Charvátovou ulicí ve směru do Jungmanovy ulice a dále ve směru na Václavské náměstí přes Františkánskou zahradu.

Objekt je tvořen šesti samostatnými, vzájemně propojenými budovami z nichž jedna se přimyká k objektu obchodního domu Tesco a ostatní čtyři budovy vymezují svojí nárožní polohou obrys území určeného k zástavbě. Šestá budova je sevřena mezi čtveřicí budov a sjednocuje tuto skupinu do jednoho prostorově členěného celku. Meziprostor mezi budovami vytváří krytou ulici - městskou pasáž, spojující ulice Spálenou a Charvátovu. Za jakousi

„pátou“ fasádu objektu považujeme střešní krajinu, zde jsou navrženy střešní terasy s výrazným podílem zeleně.

V objektu jsou soustředěny funkce jak obchodní a administrativní, tak bytové. V přízemí jsou prodejní plochy propojeny s parkovými úpravami, které vyplňují nejenom předprostor objektu u Charvátovy a Vladislavovy ulice ale procházejí až do hloubky pasáže. Na nároží Vladislavova - Purkyňova je situován bytový objekt, využívající klidnější polohy a výhledu do nového náměstí.

Na Poříčí 5 – hotel IBIS

Investor: Milou s.r.o., Americká 36, Praha 2

Projektant: L.Z. – Ateliér, s.r.o., Ing.arch.Lubomír Zeman, Rybalkova 35, Praha 10

Záměrem investora je rekonstrukce a dostavba stávající obchodně - kancelářské budovy s klasicistním jádrem opět na hotel o kapacitě 546 lůžek, se zázemím a podzemními parkovacími stáními. Návrh předpokládá demolici stávajících tří dvorních objektu pro tyto účely nevhodných. Zachován, rekonstruován a začleněn do novostavby bude uliční objekt.

Investiční záměr předpokládá získávání územního rozhodnutí ve dvou samostatných etapách: I. etapa – síť: počítá se zajištěním potřebných napojení médií dle předpokládaných bilancí – vydáno a pravomocné ÚR.. II. etapa – objekt: řeší samotný objekt pro hotelový provoz.. V objektu bude využita část střeš pro střešní terasy.

Hotel bude ve 2.-8.NP:

počet pokojů	273
počet lůžek	546
hrubá podlažní plocha	8986 m ²
Společné prostory – 1.NP:	
hrubá podlažní plocha	1609m ²
Parking	28 stání
Suterény:	
hrubá podlažní plocha	2498 m ²
Plochy střeš a teras	1289 m ²

Čs. pojišťovna – Spálená 14, rekonstrukce areálu

Investor: Čs.pojišťovna a.s.Spálená 16, Praha 1

Developer: PPF Majetková a.s.

Arch.návrh: Prof ak. arch. Jan Fišer, Ing.arch.Josef Kalenský

Projektant: ARCHIKON „A“ s.r.o., Freyova 3/210, Praha 9, Ing.Miloslav Kolovecký, Ing.Jan Dufek, Ing.Milan Dvořák

Dodavatel: Konstruktiva Konsit a.s.Půlkruhová 20, Praha 6

Restaurátorské práce: GEMA ART Group a.s., Haštalská 27, Praha 1

Dnešní objekt Spálená 14 zachovává původní velkorysý dispozice, většinu konstrukcí i elegantních dekorací z původního Projektu Osvalda Polívky, dle kterého zde vyrostlo v letech 1907-9 důstojné sídlo První české vzájemné pojišťovny. Podle projektu stejného autora byla budova v roce 1927 ještě zvýšena o 1 podlaží a ve stejné podobě se dochovala až do současné rekonstrukce..

Inteligentní secesní budova – to, čím se budova Spálená 14 odlišuje od ostatních podobných staveb v centru Prahy, je její vybavení nejmodernějšími systémy inteligentního řízení budov (EIB), které jsou u nás dosud unikátní i u novostaveb. Díky nim poskytuje stavba uživatelům komfort, který pro kanceláře v centru města není běžně dostupný.

Rekonstrukcí paláce a současnou přestavbou navazujícího objektu Vladislavova 17 vznikne v oblasti nový obchodně administrativní komplex, propojený mezi

ulicemi Vladislavovou a Spálenou průchozí pasáží, vybavenou restauračními a obchodními provozy.

Benediktská – studie obytného domu

Investor: M.Č. PRAHA 1

Projektant: Atelier KAVA s.r.o., Besední 3, Praha 1, Ing. Jan Karásek, Ing. Tomáš Novotný, Ing. arch. Lukáš Ježek

Záměr dostavět proluku na nároží Dlouhé a Benediktské ulice byl iniciován majitelem pozemku, městskou částí Praha 1. Stavba navazuje na bytové domy, které ve 30. letech 20. století nahradily asanovanou historickou zástavbu. Původní projekt domu byl v roce 1939 realizován jen zčásti v Benediktské ulici a nárožní parcela zůstala od té doby nezastavěná.

Projekt nového bytového domu s obchodním parterem je nyní ve fázi architektonické studie. Jedná se o využití objektu s malometrážními byty jako domu s pečovatelskou službou, jež by doplnil stávající infrastrukturu pečovatelských domů na Starém městě. Možné je i soužití a interakce starších lidí s mladými rodinami. Parter z převážné části tvoří pronajímatelné obchodní plochy (170 m²). Administrativa a služby související s provozem DPS budou ve 2. nadzemním podlaží. Celkem 23 byty ve skladbě 1+kk a 2+kk jsou pak ve 3. až 7. podlaží domu. Plochy jednotlivých bytů se pohybují od 26 do 51 m².

Celkem bude k dispozici téměř 780 m² pro bydlení. Střechu 6. a 7. nadzemního podlaží tvoří terasa. Rozdíly úrovní terasy a umístění zeleně doplňují okolní střešní krajinu. Parkování bude vyřešeno v podzemním podlaží domu automatickým parkovacím systémem s vjezdem z Benediktské ulice. Předpokládaná kapacita je 16 parkovacích míst.

Lodecká – studie obytného domu

Investor: M.Č. PRAHA 1

Projektant: Atelier KAVA s.r.o., Besední 3, Praha 1, Ing. Jan Karásek, Ing. Tomáš Novotný, Ing. arch. Lukáš Ježek

Navrhovaný polyfunkční dům se nachází na nárožní proluce mezi ulicemi Lodeckou a Samcovou, v Petřské čtvrti. Na tomto stavebním pozemku je nyní provizorní dvouletkový přízemní objekt bývalé mateřské školy.

Novostavba svým hmotovým řešením na půdorysu L navazuje (jak půdorysně tak výškově) na stávající slepé fasády sousedních objektů čp. 1184 a 1177 a ukončuje tak urbanisticky toto území. Západní křídlo v úrovni 2. patra „přemostí“ Lodeckou ulici. Objekt má 7 nadzemních podlaží a 2 podlaží podzemní, využití je z větší části určeno ke „startovnímu“ bydlení.

V suterénu jsou garážová stání a technické zázemí domu. Vjezd aut je zajištěn pomocí výtahu. Přízemí a 1. patro je určeno ke komerčnímu využití; v přízemí obchody nebo služby, v patře administrativa, s ohledem na nevyhovující podmínky osvětlení. Byty jsou v dalších 5 podlažích, včetně ustupujícího posledního patra. V domě je navrženo 21 bytových jednotek; z toho 11 bytů 2+kk, 9 bytů 3+kk a jeden byt 4+kk. V 7. ustupujícím podlaží patří k bytům terasy. Část teras by sloužila celému domu.

Hotel Archibald – Žitná 33

Investor: Metro systém a.s., Freyova 82/27, Praha 9

Projektant: ARCHIKON“ A “ s.r.o., Freyova 3, Praha 9, Ing. Fišer, Ing. Milan Dvořák

Plánovaná novostavba hotelu Archibald je umístěna na pozemku (v proluce) č. parc. 2305, k.ú. Nové Město, Praha 1 – Žitná ulice. Proluka vznikla demolicí činžovního domu v roce 1997. Původně byla v této proluce plánována stavba polyfunkční (administrativně obchodní) budovy. Po zvážení všech možností lokality v blízkosti centra a velikosti proluky

bylo rozhodnuto o zpracování projektu změny stavby z polyfunkční budovy na hotel při zachování všech hmotových limitů daných územním rozhodnutím.

Projekt hotelu Archibald předpokládá výstavbu jednoho podzemního podlaží a osmi nadzemních podlaží uliční části, resp. sedmi nadzemních podlaží dvorní části. V podzemním podlaží jsou umístěna parkovací místa, šatny zaměstnanců a technologické prostory. V prvním nadzemním podlaží je vstupní hala s recepcí a barem, jídelna s kuchyní a skladové prostory. V ostatních nadzemních podlažích je umístěno 80 pokojů. Hotel Archibald je navržen jako hotel ****.

Jungmannova Plaza – Jungmannova 24

Investor: Delta Park a.s. V Jámě 1, Praha 1

Projektant: A-Projekt, Václavské nám. 15, Praha 1, Ing.arch. Pavel Boček

Na místě komplexu zchátralých kancelářských budov se po rekonstrukci a dostavbě objeví kompletně obnovený dům do Jungmannovy ulice a novostavba do Františkánské zahrady nabídne na prestižní adrese kvalitní kancelářské prostory. Tři vertikální jádra spojují sedmipodlažní objekt se suterénem, ve kterém bude 106 parkovacích míst. Projekt spojuje výhody rekonstrukce historické části a výstavby současné moderní kancelářské budovy. Přenesení městského architektonického stylu vtiskne interierům nové budovy zajímavou tvář a nabídne širokou využitelnost vnitřních prostor.

Vodičkova 19/1277 – novostavba administrativní budovy

Investor: AMÁDEUS s.r.o., U silnice 949, Praha 6 – zastupuje IN.ORG s.r.o., Washingtonova 5, Praha 1

Projektant: atelierOMICRON – K, Žitná 2, Praha 2, Ing.arch. Martin Kotík

Nový objekt vyplňuje prostor ve středních partiích frekventované ulice a svým objemem citlivě formuje fasádní frontu stávající staroměstské zástavby.

Původní dům, po klasicistní přestavbě z roku 1833, byl oddělen od velkého palácového bloku v Jungmannově třídě. Následující stavební úpravy po r. 1876, zejména adaptace přízemí pro Čínskou restauraci z roku 1958, narušily koncepci původního záměru.

V roce 2001 na základě stavu původního objektu, který byl označen za značně zdevastovaný a zchátralý, bylo vydáno "Rozhodnutí nařízení o odstranění stavby" vydané MČ Praha 1.

Nově navržený dům respektuje jak hranici parcely a uliční čáru, tak měřítko a výšku okolní zástavby. Plně zastavěný pozemek je řešen pouze do úrovně 3.N.P. s využitím pro komerční účely. Ve 3. – 5. patře jsou umístěny pronajimatelné rezidenční plochy, které budou sloužit ke spojení bytové a pracovní funkce. Podmínkou bylo, aby od 3. patra nově navržená podlaží ustupovala a vyhověla tak požadovaným hodnotám pro osvětlení a oslunění bytů v sousedících dvorních traktech. Odbor památkové péče souhlasil v první fázi s řešením dvorní části a ve druhé fázi s předloženým detailním rozpracováním fasád.

Uliční fasáda ve Vodičkově ulici se snaží svým tvaroslovím reflektovat fragmenty stávající fronty sousedících domů a svým světlým barevným řešením zjemňuje prvotní pocit kolemjdoucích z novostavby. Tvarování ostění okenních otvorů zajišťuje v úzkých a dlouhých dispozicích potřebné světelné klima.

Rekonstrukce

Clam-Gallasův palác

Investor: Hlavní město Praha

Projekt: Architekt Jiří Vrzal

Clam-Gallasův palác (čp. 158-I, Husova 20, Praha 1-Staré Město) patří k nejrozlehlejší a umělecky nejcennějším památkám pražské barokní palácové architektury. V dnešní podobě byl postaven v letech 1714-1719 podle projektu vídeňského dvorního architekta, slavného Johanna Bernarda Fischera z Erlachu. Malířská a sochařská výzdoba paláce pochází z velké části z 20. let 18. stol. Je dílem významného italského freskaře Carla Carloneho a proslulé pražské dílny sochaře Matyáše Bernarda Brauna.

Palác byl až do konfiskace roku 1945 v rukou hraběcího rodu Clam-Gallasů. Po roce 1918 však již nesloužil jako rodové sídlo, nýbrž byl pronajímán veřejným institucím i soukromým firmám. Protože od roku 1906 se palác po sedm desetiletí nedomáhal žádné větší opravy a byla zanedbávána i jeho nejnútnejší údržba, ocitl se koncem 70. let 20. století v havarijním stavu.

V letech 1981-1992 byla provedena generální oprava konstrukcí (krovů), střech a fasád objektu, osazena nová dubová okna, obnoveny inženýrské sítě a nově upraveny dvory. Následovalo provedení izolací proti vlhkosti, zřízení elektrického vytápění a restaurátorská obnova sochařské výzdoby portálů i hlavního schodiště. Projekt generální opravy byl dílem architekta Jiřího Vrzala.

Od roku 1994 jsou postupně konzervátorsko restaurátorským způsobem obnovovány jednotlivé sály a další reprezentační prostory paláce. Slouží reprezentačním potřebám Magistrátu hlavního města Prahy, konají se zde výstavy a vědecké konference Archivu hlavního města Prahy a některé sály jsou pronajímány pro kulturní a vzdělávací akce, koncerty i společenská setkání. Po dobu rekonstrukce Staroměstské radnice se zde konají také svatební obřady.

Celkově si obnova paláce, jež je hotova z necelé poloviny, vyžádala již náklady převyšující 120 mil. Kč.

Smetanovo museum – oprava fasády

Investor: Národní museum Praha, Mgr. Michal Lukeš – ředitel, Václavské nám. 68, Praha 1

Dodavatel: SKANSKA FM.CZ s.r.o., Kubánské nám. 10, Praha 10

Vnější fasády jsou svým rozvrhem a členěním dekoru stavem z roku 1882 – 1884 s některými drobnými realizačními úpravami. Přesný stav omítkových vrstev bylo možno zkoumat in situ pouze na východní části jižní fasády a jižní části fasády východní. Ostatní části jsou beze stavby lešení nepřístupné a jejich posouzení bylo provedeno pouze na základě vizuálního hodnocení. Povrch fasády byl zkoumán vizuálně z vysokozdvížné plošiny a poklepem, bez destruktivních zásahů.

Celý povrch omítek byl před zahájením prací podrobně fotograficky zdokumentován. Podrobně fotograficky byly také postupně dokumentovány jednotlivé kroky oprav a restaurování fasády a na závěr byla provedena dokumentace finálního stavu. Celý postup restaurátorských prací a jeho jednotlivé kroky byly průběžně konzultovány s pracovníky PÚPP.

Povrch omítek byl očištěn a chybějící části byly doplněny rekonstrukcí. Místa s drobnějšími destrukcemi a uvolněné části byly injektovány a opraveny. Vrchní světlá vrstva omítky byla upravena přepěnováním. Spodní hrubší tmavá omítka byla tónována lomenou černou. Volba obou barevných tónů sgrafita a dalších částí omítek byla konzultována s pracovníky památkové péče. Na závěr byly omítky opatřeny hydrofobním nástřikem.

Karlova 42/151

Investor : Prague Investment Group, Železná 14, Praha 1, paní Marie Levis

Restaurátor : ak. soch. Martin Široký, K ovčínu 10, Praha 8

Dům č.p.150 a 151 vyplnil patrně prázdný prostor dřívější rozdělené románské parcely. Románský objekt v jeho místě zřejmě neexistoval. Gotické zdivo v domě č.p. 151 zachováno po celé výšce 2. patra a ukončeno dodnes zachovanou pozednicí.

Přízemí, 1. a 2. patro v gotice plochostropé. V prvním patře se nachází hlavní obytné podlaží. Strop nad 1. patrem v rozsahu bývalé světnice je dendrochronologicky 1351-4, částečně přeskládan v 1. pol. 19. stol., kdy byla jeho zhlaví podepřena tehdy vyzděnými konzolami.

Ve 2. patře se nacházely zřejmě další obytné místnosti – spací komory. Druhou fází světnice v 1. patře je zrušení pětice oken a náhrada jedním oknem. Druhotně použity gotické tvarovky, omítnuto, červený nátěr fasády.

Třetí fáze světnice – dvojice barokních oken dnešního formátu, zrušena veškerá výdřeva dvorní stěny, ale táflování světnice stále zůstává zachováno.

Čtvrtá fáze světnice – zrušeno táflování, vsazeny rákosníky pro rovný omítaný pohled s fabionem.

Karlova 38/153 – celková rekonstrukce

Investor : ARAS s.r.o. stav. a vlastník, Karlova 19, Praha 1

Projektant: fa PRINS, Bruselská 14, Praha 2

Původně se dům nazýval „U Panny Marie“ nebo také U Prejsů, jedná se o romantický neogotický dům z roku 1850 postavený na zachovaných gotických sklepech. Dům byl v průběhu své existence několikrát přestavěn.

Dům je dispozičně hloubkovým chodbovým dvoutraktem v přízemí zaklenutým valenými klenbami, v horním patrech byly stropy dřevěné trámové. Na uliční trakt navazuje příčné křídlo, též postavené na gotických základech, které pavlačemi spojuje uliční trakt a dvorní přístavek původně třípodlažní. Uliční průčelí domu je romantické tříosé, symetrické, v přízemí až 3. patře s půlkruhově zaklenutými okny, ve 4. patře s okny obdélnými.

V 70. letech 20. stol., kdy byl dům v majetku státu a ve správě OPBH bylo uvažováno o rekonstrukci. Dům byl vyklizen a podroben stavebně technickému a stavebně historickému průzkumu. Dům zůstal neobydlen více než 20 let. Uliční fasáda byla opatřena po celých 20 let podchozím lešením.

Přípravné práce rekonstrukce domu byly zahájeny novým majitelem v roce 2001. Vzhledem k tomu, že dům leží v pražské památkové rezervaci a z toho titulu je nemovitou kulturní památkou, byla práce na návrhu stavby a následně na projektu pro stavební povolení věnována velká péče.

Projekt pro stavební povolení byl dokončen v červnu roku 2002 a stavební povolení bylo vydáno v červenci 2003.

Po rekonstrukci budou ve vyšších podlažích umístěny byty, v přízemí a 1. patře budou komerční prostory, prodejny a kanceláře.

V současné době se pracuje na statickém zajištění budovy. Dokončení stavby se předpokládá do konce roku 2004.

Opletalova 21/1402 -rekonstrukce objektu

Investor:Morangie s.r.o. Věžeňská 5, Praha 1

Projektant: CASUA s.r.o., Průběžná 76, Praha 10, Ing.arch. Oleg Haman

Dům čp. 1402, Opletalova 21 se nachází v centrální části Prahy 1 v blízkosti Václavského náměstí. Vytváří nároží ulic Růžová, Opletalova. Dům je ve svém celku

příkladem novodobé zástavby Nového Města z doby po polovině 19. století. Stavba je příkladem klasického schématu pozdně klasicistního nájemního domu, se snahou o maximální využití celé parcely.

Rekonstrukce by měla změnit původní činžovní dům na hotel. Při navržené rekonstrukci nedojde k podstatné stavební úpravě objektu, k zvýšení hřebene střechy ani větším zásahům do uličních fasád. Kromě nového nárožního vstupu, který bude vytvořen probouráním stávajících tří okenních otvorů, čímž vznikne reprezentativní vstup, který domu chyběl.

Objekt je funkčně rozdělen do tří vertikálních úrovní (částí). Úroveň vstupní, veřejná - 1.n.p., kde se nachází vstup, recepce, vedení hotelu, snídárna, lobby bar. Úroveň zázemí - 1.p.p, kde se nachází kuchyň, sklady pro kuchyň, šatna personálu, trafostanice, tři konferenční místnosti, fitness, sociální zařízení a prostor pro parkování 20 vozidel ve dvorní vestavbě pod úrovní stávajícího terénu. Úroveň ubytování 2.n.p.-7.n.p se 109 pokoji, předpokládaná lůžková kapacita je 218 lůžek. Tyto roviny se vzájemně prolínají. Jejich propojení je zajištěno hlavním reprezentačním schodištěm, dvěma evakuačními výtahy, obslužným schodištěm a výtahem zajišťující provoz personálu.

Melantrichova 11/465

Investor : Jan Talacko, Haštalská 12, Praha 1

Projektant : MK Stavo, Haštalská 12, Ing. Minaříková

Restaurátor : Miroslav Šach, František Kratochvíl

Tento dům byl navrácen potomkům bývalého majitele v r. 1992. Byl v téměř havarijním stavu. Prostory v něm byly užívány převážně jako tzv. přístřeší (jednopokojové malometrážní byty bez jakéhokoliv zdravotnětechnického vybavení), jako sklady a při uliční fasádě byly obchody. Existence některých prostor a objektů, které nebyly zaznamenány ani ve stavebně historickém průzkumu ani v jiné dostupné dokumentaci, byly objeveny až v průběhu provádění celkové rozsáhlé opravy domu. Např. sklepení zastropené valenou kamennou klenbou pod dvorním domem s barokní fasádou, jedenáct metrů hluboká zasypaná studna umístěná částečně i pod sousedním domem č.o. 13,

Od r. 1993 nový majitel domu zajišťuje a především financuje (za přispění grantů na obnovu nemovitých kulturních památek) obnovu všech stavebních konstrukcí a uměleckořemeslných prvků. Tyto práce probíhají za stálého (většího či menšího) provozu domu, donedávna i za plného obývání. V domě jsou již zrestaurovány mimo jiné malované dřevěné trámové stropy, stropní malba s biblickým motivem, původní kletované omítky, křížové parkety a fošnové podlahy, některé dveře, uliční fasáda domu

Objekt byl staticky narušen výstavbou kolektoru v Michalské ulici, provozem firmy Tomos v 1. patře domu, kde byl umístěn velmi těžký lis a rovněž stářím domu a zcela zanedbanou údržbou po desítky let.

Nová dubová renesanční okna s vitrážovým zasklením jsou osazena do původních pískovcových ostění uliční fasády, průchod i dvůr je nově vydlážděn pískovcovými dlaždicemi. Nově byl také v rohu dvora – nádvoří vysazen strom.

Skořepka 1 – Jilská 2 – restaurování fasády

Investor : David Růžička, Jilská 2, Praha 1

Restaurátoři sgrafit : ak. mal. L. Razimová, ak. mal. I. Kafková, ak. mal. M. Blabolilová

Restaurátor plastiky : Mgr. Sylvie Munzarová, ak. soch.

Stav. dozor : Ing. Václav Blažek – firma AVERS s.r.o.

Rohový dům na křižovatce ulic Jilská, Skořepka a Na Perštýně je novostavba z roku 1889, která vznikla po zboření bývalé zástavby a zahájila asanaci středověké ulice. Vznik

stavby spadá do období spolupráce architekta Antonína Wiehla a stavitele a podnikatele Karla Gemperleho. Dům je postaven ve stylu české novorenesance (tzv. novorenesanční palácový dům). Zdivo domu je převážně z pálené cihly a po obou stranách domu fasádu zdobí bohaté ornamentální sgrafito. Dvě figurální sgrafita, s motivem VOJNA a MÍR, jsou provedena podle kartonů Mikoláše Alše. V nároží budovy je nika s plastikou Madony s děckem od sochaře J.Vondráčka, 1896. Vedle nároží budovy směrem do ulice Jilská je novorenesanční arkýř na nějž architekt A.Wiehl umístil repliku renesančního medailonu s dobovou podobiznou Kateřiny z Lokšan.

V roce 2002 spolumajitelé domu vlastními náklady provedli náročnou kompletní restauraci fasády a výměnu střešní krytiny. Tóny barev k celkové kompozici objektu Jilská 2 / Skořepka 1 vybrala a spolumajitele zastupovala Ludmila Krajíčková. Restaurováním fasády byla pověřena firma AVERS, s.r.o., stavební činnost a obnova památek. Opravené fasádě udělila nezávislá porota ocenění 1.místo v rámci soutěže Fasáda Herbol Historic 2002, vyhlášené firmou H-Color, s.r.o., oficiálním distributorem barev Herbol.

Nemocnice na Františku s poliklinikou v Praze 1 – revitalizace a modernizace

Investor: nemocnice Na Františku s poliklinikou

Projektant: projektová kancelář DOMOV, Ing.arch. Daniela Dohnalová

Dodavatel: FITAZ, s.r.o.

Již několik let probíhají v Nemocnici Na Františku s poliklinikou, nejstarším zdravotnickém zařízení v Praze, významné rekonstrukční a modernizační práce. V minulém roce se m.j. podařilo zrekonstruovat oddělení pro dlouhodobě nemocné na zařízení západoevropské úrovně, přebudovat RTG oddělení a vybavit je dokonalými přístroji včetně pracoviště pro computerovou tomografii.

Letos byla dokončena náročná přestavba, do té doby neefektivně využívaných prostor v barokní části areálu.

Vzniklo tak *oddělení pro léčbu interních chorob*, především kardiovaskulárního a diabetického charakteru. V prostoru který pamatuje staletí, nalézá klient ve dvou a třílůžkových pokojích veškerý komfort moderního zařízení. Oddělení je součástí I. interního oddělení primáře MUDr. Ivo Jokla. Je zde 22 lůžek v 7 pokojích.

Finanční náklady stavebních prací a vybavení se pohybovaly kolem 7 mil. korun.

Poněkud jiný ráz má *II chirurgické oddělení* primáře MUDr. Hrušky, specializující se na traumatologii a ortopedii. Lůžkové oddělení je lokalizováno do části objektu nemocnice, který byl přistavěn v létech 1926 - 7. Původní sály pro 20 i více pacientů byly v pozdějších letech přebudovány na čtyř a šestilůžkové pokoje.

V souladu s celkovou koncepcí rozvoje, racionalizace a modernizace nemocnice byly řešeny i tyto nedostatky a toto oddělení akutní medicíny přemístěno do původních prostor interny. Řada pokojů má nyní samostatné soc. zařízení, sprchový kout, WC, umyvadlo. 25 moderních lůžek je rozmístěno do 10 pokojů. Pooperační pokoj je propojen se sesternou průhlednou stěnou. Rekonstrukce trvala 3 měsíce a vyžádala si náklad přibl. 6,5 mil. korun.

V současné době probíhá kompletní rekonstrukce t.zv. Rajské zahrady. Ta, vedle již obnovené východní zahrady, bude sloužit i jako respirium pro naše pacienty.

Pařížská 10 – celková rekonstrukce

Investor : Vladimír Orlický

Projektant: Ing. arch. Barbora Vančurová, Ing.arch. Jan Vančura

Dodavatel: JWTRADING v.o.s., stavbyvedoucí Ing.Tomáš Januba

Objekt v Pařížská ulici č. 10/1068 na Starém Městě v Praze je sedmipodlažní (1 úroveň sklepů, přízemí, 1. - 4. patro, mansarda a půda) uliční nárožní činžovní obytný dům.

Objekt vznikl v době přestavby historického centra Prahy na začátku 20. století. Budova byla vystavěna roku 1902 architektem Vejrychem v rámci asanace Židovského města v nově založené Mikulášské třídě na místě dvou středověkých objektů č.p. 132 a 129. Klasická původní koncepce využití (obchodní suterén a přízemí, kancelářské mezipatro, obytná patra a ateliéry v podkroví) zůstala téměř zachována, velkorysé byty byly však v době socialismu přepříčkovány a rozděleny na menší bytové jednotky.

Opravy a rekonstrukce objektu zahrnovaly:

Obnovu původního členění bytů v patrech, doplnění sociálních zařízení na současné požadavky a kompletní opravu všech podlah a povrchů. Během stavby byly kopiani doplněny nebo repasovány a nově natřeny veškeré výplně otvorů. Restaurováno bylo i devět malovaných stropů v salonech. Byl vyměněn výtah a provedena celková úprava schodiště a vstupního vestibulu domu, vč. restaurování a zlacení štukové výzdoby, dále výstavba dvou mezonetových bytů v podkroví, opravu napadené konstrukce krovu a výměna střešního pláště, oprava všech fasád a restaurování štukových prvků na uličních průčelích.

Anežský klášter – generel

Investor: Národní galerie v Praze, zastoupená gen. řed. Prof. Milanem Knížákem, Ing. Miroslavem Tajčem
Autoři: urbanistický generel - Ing. arch. Tomáš Šantavý, Ing. arch. Božena Svátková
Architektonická studie interierů - ak. arch. Vlastimil Vagaday, Ing. arch. Martin Vomastek, Šárka Malovaná
Odborná spolupráce: Ing. arch. Zdeněk Chudárek

Národní galerie užívá se svými sbírkami klášter sv. Anežky České, v roce 1978 vyhlášený za Národní kulturní památku, od roku 1963, kdy byla započata první jeho velká novodobá rekonstrukce. Provozně-architektonické řešení dnes již nevyhovuje soudobým nárokům, kladeným na galerijní provoz. Na konci roku 2000 zde byla otevřena nová expozice Národní galerie v Praze, kde byly vystaveny cenné sbírky českého středověkého umění v kontextu s okolními evropskými kulturními regiony. Povodně v létě roku 2002 znovu vyvolaly otázky v rámci celkové koncepce areálu kláštera a bylo nutno přehodnotit jeho provozně-technické řešení. Společně s technickými otázkami jsou nyní Projektovým ateliérem pod vedením arch. Tomáše Šantavého řešeny širší provozní vztahy v areálu Anežského kláštera, vznikají nová provozně-dispoziční řešení v zázemí, ve vstupních partiích i v rámci expozice.

Do celkové koncepce budou více zapojeny partie s fragmenty ambitu a konventu Menších bratří i prostory, využívané jako zázemí stavby pro dřívější rekonstrukce, při nároží Klášterské ulice s nábřežní komunikací. Z veřejnosti přístupné ozeleněné plochy s parkovou úpravou uvnitř areálu s fragmenty vykopávek budou samostatně přístupné interaktivní dílny určené i pro mimoškolní výtvarné aktivity dětí.

Vybrané volné plochy uvnitř areálu budou pojaty jako výstavní prostory pro výtvarné objekty a budou včleněny do expozice v rámci možných prohlídkových tras.

Karlův most – oprava ledolamů

Investor: TSK hl.m. Praha
Projektant: ABP a.s. Praha, Ing.arch. T. Šantavý, Ing. M. Šmejkal, Bělehradská 199, Praha 2

V současné době (po záplavách 08/2002) jsou ledolamy ve velmi špatném stavu, většinou chybí boční vodorovné prvky, zavětrování a šikmé návodní klády.

V předstihu byl zajištěn podrobný průzkum jak viditelné části konstrukce, tak i spodní stavby pod vodou.

Projekt řeší kompletní výměnu konstrukce ledolamů, které chrání na návodní straně pilíře Karlova mostu. Ledolamy byly při povodni značně poškozeny. Jedná se o 7 kusů dřevěných ledolamů včetně podpěrných bárek a kamenného záhozu.

Každý ledolam je založen na svislých zaberaněných dřevěných pilotách Ø 350 mm jdoucích ve třech řadách po 5 kusech. Piloty ledolamů se skládají ze dvou pravděpodobně různě starých částí. V místě každé stávající piloty je torzo původní piloty, ke kterému je horní část připojena přeložením a stažením třmeny.

První řada pilot je svázána vodorovným svlakem o průřezu 200 x 300 v úrovni u hladiny a pod kládami. Prostřední řada je ztuzena pouze v úrovni hladiny a návodní řada pilot není svázána vůbec. Boky pilotových bárek jsou opatřeny čtyřmi řadami vodorovných profilů rozměru 100 x 200, které většinou již chybí. Svlaky jsou spojeny s pilotami pomocí ocelových svorníků s ocelovými roznášecími destičkami.

Zhlaví všech pilot jsou opatřena čepy, na které nasedají pomocí dlabů jednotlivé šikmé klády ledolamů. Vrcholová kláda je nejmohutnější s průměrem v patě cca 500-600 mm. Obě nižší klády po obou stranách jsou subtilnější s průměrem v patě cca 450-550 mm. Sklon vrcholové klády činí průměrně 12°. Špičky klád jsou místy zasypány záhozem, místy obnaženy a některé seříznuty vodorovně se dnem. Délky se pohybují kolem 11 m. Klády jsou k pilotám přitaženy třmeny z ploché oceli, které jsou kotveny pomocí dvou svorníků s roznášecími destičkami.

Při návrhu ledolamů byl zachován tvar i koncepce konstrukce, vycházelo se z původního návrhu z roku 1976. Bylo zachováno řešení dvoudílné piloty, protože umožňuje v budoucnu vyměnit horní část konstrukce, která je nepoměrně namáhavější povětrnostními podmínkami a kolísající hladinou vody. Spodní část piloty je trvale pod hladinou vody, což se projeví v delší trvanlivosti materiálu.

Nové pilotové bárky budou mít stejný počet prvků jako stávající. Bude zachována konfigurace původních pilot s tím, že nové piloty budou umístěny vždy 0,5 m před stávající pilotou, která se odřízne v úrovni dna. Kolem bárek bude obnoven zához z lomového kamene.

Dvořákovo nábřeží a nábřeží Na Františku

Rekonstrukce pobřežní zdi a náplavky mezi mostem Svatopluka Čecha a Štefánikovým mostem.

Investor: HMP – TSK, Štefánikova 23, Praha 5,

Projektant: EC a McNeely s.r.o., Ohradní 26, Praha 4, Ing. Emil Wichs, Ing. Milan Černý

Stručný popis prací:

- a) Celková sanace a statické zajištění pobřežní zdi včetně sanace klenbových výtoků umístěných v pobřežní zdi, osazení kotevních pacholat. Hlava koruny pobřežní zdi (obrubní kámen) bude zpevněna a vyrovnána. V omezeném rozsahu, u místa pro plavení koní, bude koruna zdi zvýšena (zvýšení je proměnné, max. 720mm – v délce cca 8,2 m). Oprava a rekonstrukce schodišť u pobřežní zdi včetně ocelových zábradlí. Oprava a repase žebříků v pobřežní zdi. Oprava respektive repase nebo výměna stávajících svodidel u pobřežní zdi a jejich osazení do původní polohy včetně antikorozi úpravy.
- b) Uložení kabelových chrániček el. rozvodů včetně kabelových komor pro budoucí protažení elektroinstalace.
- c) Rekonstrukce vozovky náplavky včetně ramp vedoucích na komunikaci Na Františku (chodníčky na náplavce u nábřežní opěrné zdi budou odstraněny). Rekonstrukce respektive vytvoření nových poklopů v náplavce včetně jejich osazení.
- d) Očištění a sanace schodišť u komor (z náplavky na komunikaci Na Františku).

Zdůvodnění stavby:

Pobřežní zeď včetně komunikace náplavky je již delší dobu v mnoha místech ve velmi špatném až dezolátním stavu vlivem častého zaplavování a kolísání hladiny podzemní vody. Stav zdi se ještě výrazně zhoršil po katastrofických záplavách v roce 2002. Z těchto důvodů je nutné provést statické zabezpečení zdi a rekonstrukci komunikace náplavky.

Věcné a časové vazby – koordinace

Časový harmonogram prací, který bude vypracován vybraným dodavatelem, musí zohlednit minimální dobu rekonstrukce při dodržení všech technologických postupů předepsaných v tomto projektu a určených dodavatelem a výrobcí použitých materiálů. Postup prací musí také zohlednit závazné podmínky určené orgány ve stavebním povolení a případné dohody objednatele / investora s majiteli respektive nájemci kotvících lodí. V této projektové dokumentaci se předpokládá postup provádění prací rozdělený na dvě etapy tak, aby v každé etapě bylo možno sjíždět rampou jak do části, která se provádí tak i do části kde stavba neprobíhá. Z toho důvodu je stavba rozdělena na dvě části (cca v 1/2) a to v řezu X (km 0,3677) směrem od rampy k Vltavě a u řezu XII (km 0,438) od rampy k opěrné zdi ul. Na Františku) Podrobněji viz příloha č. 4 - Dopravně inženýrská opatření. V případě, že dodavatel navrhne provádění v jiných etapách, podle svých zvyklostí a možností, bude třeba, v rámci prováděcího projektu, upravit i dopravní opatření pro stavbu.

Elišky Krásnohorské 2/10 – celková rekonstrukce

Investor: RODUS s.r.o., El. Krásnohorské 2/10, Praha 1, Martin Urman – jednatel

Projektant: AED Projekt, arch. Z. Ransdorf, arch. R. Říha

Developerský projekt, krásný rohový secesní dům z roku 1915, poblíž Staroměstského nám., po kompletní rekonstrukci, v domě byl vystavěn výtah, recepce ve vstupní hale, nová fasáda, oprava veškerých rozvodů a společných prostor. Na prodej poslední dva byty, jeden po luxusní rekonstrukci, druhý po základní rekonstrukci. Výborná orientace, slunné byty s balkonem.

Bílková 12/869 – celková rekonstrukce

Investor: RODUS s.r.o., El. Krásnohorské 2/10, Praha 1, Martin Urman – jednatel

Projektant: AED Projekt, arch. Z. Ransdorf, arch. R. Říha

Developerský projekt Bílkova 12, Praha 1 – Staré Město. Jedná se o činžovní dům, který bude do jara roku 2004 kompletně zrekonstruován. Rekonstrukce zahrnuje opravu fasády, společných prostor, střechy a výstavbu výtahu. Rozvody elektřiny, plynu a kanalizace budou vyměněny za nové. Rekonstrukce bude provedena kvalitně a citlivě, s ohledem na zachování původních prvků.

Byty jsou nabízeny k prodeji ve stavu před rekonstrukcí.

Pachtův palác – Anenské nám. 4 – celková rekonstrukce

Investor: Pachtův palác s.r.o., člen ORCO Property Group, Londýnská 41, Praha 2

Projektant: Ing.arch. Marek Tichý, Ing. Kateřina Kolářová, Tichý & Kolářová s.r.o. Hollarovo nám. 2, Praha 3

Realizace: 4/2003 – 4/2004

MaMaison Residence je nové jméno pro další z rezidencí v mezinárodním řetězci společnosti Orco Hotel Group, budovanou v objektech Pachtova paláce a Jiráskova domu v Praze na Starém Městě.

Tyto objekty jsou příkladem slohového prolínání výstavby na pozemcích v těsné blízkosti Karlova mostu. Dvoupatrový Pachtův palác, jehož základem se stalo několik gotických domů, je cenný svou pozdně barokní přestavbou, zatímco Jiráskův dům je čtyřpatrovou klasicistní přístavbou starší části. Jednoduchý dvoutrakt s pavlačemi do dvora uzavřel původně otevřený pohled směrem k Pražskému hradu a doplnil kompozici směrem k nábřeží. Celý areál čítá přes 7 tisíc m² užitné plochy, doplněné dvěma dvory, a již v 90. letech minulého století byl částečně zrekonstruován.

K významným částem rekonstrukce patří sanace krovu nad jižním křídlem Pachtova paláce.

Při provádění prací je kladen důraz na obnovu památkově cenných řemeslně-historických a uměleckých prvků obou staveb.

Po přestavbě bude dům užíván jako bytový dům s kompletně zařízenými a vybavenými byty a se službami.

Havelská 25/500 – Kožná 6

Investor: Jiří Pavlica, Vinohradská 399, 686 05 Uherské Hradiště

Projektant: CASUA s.r.o., Průběžná 76, Praha 10, Ing.arch. Oleg Haman

Dům „U Závoje“ čp.500 se nachází přímo proti kostelu Sv. Havla. Rekonstrukce, která v domě probíhá je zaměřena na to, aby se co nejvíce využilo jedinečného charakteru místa a stavby. Pasáž bude obnovena v celém svém původním rozsahu, navíc zde vzniknou nové obchodní prostory doplněné výkladci vytvořené tvary a technologiemi stejně jako jsou výkladce původní. Vše na základě podrobných konzultací s Národním památkovým ústavem v Praze.

Ve dvoře domu vznikne na místě původní necitlivé přístavby z 20. let minulého století nový pavilon. Ten bude sloužit nově vznikající restauraci. Restaurace se bude nacházet i v cihelném klenutém suterénu. 1. patro bude zrekonstruováno jako kancelářské zázemí pro novou pasáž, ostatní patra budou postupně rekonstruována pro trvalé bydlení. V podkroví jsou navrženy po konzultacích s památkáři nové byty, tak aby nebyl narušen charakter střech.

Michalská 19 – celková rekonstrukce

Investor : Orchid CZ s.r.o., Žitná 8, Praha 2, J. Grozner

Projektant : MS Architekti, Donská 9, Praha 10, p. Karlík

Záměr předpokládal celkovou rekonstrukci stávajícího třípatrového objektu se suterénem. Charakter rekonstrukce byl dán kulturní hodnotou objektu a jeho polohou na území Pražské památkové rezervace. Dům U Železných dveří má dvě průčelí - jedno se obrací do Michalské, druhé do Jilské ulice. Průchod vede přes nepravidelné podlouhlé nádvoří s věží. Původně gotický komplex prošel v 16. století renesanční přestavbou. Známa historie domu se datuje již k roku 1405, k jejímu majiteli Janu Meissnerovi, kdy se dům jmenoval "U Dvou jelenů a jedné hlavě".

V jedné z nejstarších lokalit Prahy vznikl hotelový dům, jenž nabízí svým hostům zařízené byty – apartmány v samém srdci města. Vznik hotelového domu probíhal za velice úzké spolupráce s památkáři. Nejenže došlo k velice citlivé rekonstrukci, ale projekt provázely i významné historické objevy v interiéru.

V objektu zůstaly zachovány obchodní plochy v parteru, vinárna Železné dveře, pivnice do Jilské ulice a restaurace v Jilské ulici, která je přístupná ze sousedního objektu. Stávající bytové plochy byly zachovány a další byty vznikly z kancelářských a nebytových prostor, výsledkem je celkem 42 bytů různých velikostí (největší o velikosti 156 m²).

Mimo hotelových bytů v rámci komplexu vznikla v prostorách bývalé kaple kavárna se zahrádkou ve dvoře, restaurace a celkem 13 obchodů, aby došlo k opětovnému návratu života do prostor nádvoří. Při rekonstrukci byly nalezeny mnohé zajímavé historické prvky, které ozvláštňují atmosféru objektu. Interiér hotelových bytů je vybaven převážně originálním starožitným nábytkem, v pokojích jsou zachovány historické fresky. Hosté a návštěvníci zde naleznou historické prvky od gotiky až po klasicismus. Podle vyjádření památkářů je nejcenějším stropem fragment gotické malby v bytě č. 1. Objevem bylo i torzo středověké dlažby v místnosti v přízemí se středovým pilířem a prostora dávno neužívané kaple. Památkáři vysoce cení i původní stylové parkety, historická zábradlí, krovové konstrukce či

profilované dveře, stejně jako okénka různých velikostí a tvarů, svědčící o dlouhé historii i dynamickém vývoji tohoto pražského domu. Provedené stavební úpravy řeší šetrným způsobem přizpůsobení objektu současným požadavkům uživatelů na provoz. Novodobé nevhodné stavební zásahy byly odstraněny a nová dispozice respektuje historický vývoj objektu.

Jindřišská věž – celková rekonstrukce

majitel: římskokatolická farnost u kostela sv. Jindřicha a sv. Kunhuty, Arcibiskupství pražské
Investor: Jindřišská věž s.r.o., Na Pankráci 53, Praha 4, Petr Švestka, Josef a Marie Podzimekovi
Projektant: Architekton s.r.o., Jeremenkova č. 88, Praha 4, Ing. arch. Jiří Vrzal,
Design, U Propusti 290/1, Praha 4, doc. Čihák

Vestavba do historické věže i její komerční využití se zcela podřídila požadavkům památkové ochrany. Železobetonová samonosná konstrukce se vůbec nedotýká kamenného zdiva původní zvonice. Je to opravdu věž ve věži.

Pro komerční využití je vybavena standardem pro návštěvníky 3. tisíciletí - klimatizace, moderní osvětlení, schodiště jako chráněná úniková cesta a rychlovýtah s evakuačním režimem provozu.

Všechny kavárenské, restaurační a prodejní prostory věže si uchovávají své charakteristické hodnoty místa i objektu. V 10. patře je překrásná vyhlídka na panorama Prahy.

Věž je v epicentru všech významných pražských věží, kterých je v konečném počtu víc jak tisíc. Věž svým umístěním a moderním vybavením se stává přirozeným centrem Prahy stovězaté.

hotel Juliš – Václavské nám. 22/782

Investor: Eltima Property Company s.r.o., Václavské nám. 22, Praha 1
Projektant: Studio A.J.T Praha s.r.o. Na Dračkách 852/15, Praha 6, Doc. Ing. arch. Jaroslav Trávníček, Ing. Jiří Zimmerl

Novodobá historie hotelu Juliš na Václavském náměstí 22 Hotelu Juliš počíná r. 1917 kdy byl tento zakoupen cukrářem Karlem Julišem. Celkovou rekonstrukcí a dostavbou původně pozdně barokního domu byl pověřen arch. Pavel Janák. V roce 1922 byly magistrátem schváleny plány nových dvorních křídel včetně sálu biografu, výroby cukrárny a chladíren v suterénu. V nadzemních podlažích pak projekt obsahoval pět podlaží hotelových pokojů. Fasáda zadního traktu domu se vyznačuje plastickým geometrickým dekorem s originální červenožlutou barevností ve stylu rondokubismu.

Teprve v roce 1930 byla povolena demolice přední budovy a v roce 1932 vypracoval arch. Janák ve spolupráci s Ing. Neumannem projekt nového nosného systému s ocelovým skeletem a originální fasádou s pláštěm z kovu a skla. Zde již arch. Janák uplatnil nový směr – funkcionalismus. Stavba hotelu byla dokončena v roce 1933 včetně kavárny s originálním řešením zvedacího okna, které po otevření dávalo přítomným pocit vzdušnosti a sžití se s děním na Václavském náměstí.

V šedesátých letech prodělal dům několik zásahů, které necitlivě modifikovaly původní záměr významného architekta meziválečného období – architekta Pavla Janáka.

Dům postupně chátral, byl předmětem různých spekulací a nepovedených podnikatelských záměrů. V roce 1998 byl zakoupen současným vlastníkem, který ihned začal připravovat ve spolupráci s týmem architekta doc. J. Trávníčka a architektem D. Savičevičem celkovou rekonstrukci s cílem maximálně obnovit prvky původní architektury s využitím všech poznatků současné doby.

Palác Langhans – rekonstrukce a dostavba

Investor: Zuzana Meisnerová Wismerová, Rolf Wismer Meisner

Architekt a zodpovědný projektant: Architektonický Ateliér Lábus, prof. ing. arch. Ladislav Lábus

Projektant: Deltaplan s.r.o.

Inženýrská činnost: Glöckner Praha s.r.o.

Generální dodavatel stavby: Průmstav a.s.

Ocenění:

Grand Prix Obce architektů: Ladislav Lábus a jeho tým

Stavba roku 2003 vyhlašovaná Nadací BFA

Čestné uznání Obce architektů pro investora

Rekonstrukce a dostavba paláce Langhans přinesla centru města kromě mimořádného architektonického díla také nové prostory pro prodejnu fotografických potřeb FOTO ŠKODA a „staronovou“ galerii s vynikajícím designovým pojetím.

Langhans Galerie Praha zahájila provoz v květnu 2003. Nabízí fotografické výstavy v autentických prostorách bývalého ateliéru Langhans, prostory s atmosférou a výhledem do zahrady, knižní bar „Panny Marie Sněžné“ s publikacemi ze světa. Výstavní plocha 240 m² a 60 m² zázemí. Tématem je člověk v současné i historické fotografii. Motivací je genius loci, pionýrský duch zakladatele Jana F. Langhans, sociálně kulturní odkaz „Ateliéru Langhans“ (1880 – 1948). Galerie se zaměřuje na publikum s kulturními zájmy, na profesionální fotografy a fotografky, na všechny přátele fotografie a na lidi otevřených srdcí a myšlenek

Program:

Galerie osobností – výstavy, publikace, studium archivu, Langhans Galerie zpracuje a zpřístupní nalezený archiv Ateliéru Langhans - (cca 9 000 skleněných negativů)

Tváře doby – vlastní projekt Nadace Langhans, volné pokračování **Galerie osobností**. Fotografky a fotografové vytvářejí portréty pozoruhodných současníků. **Langhans presents** – zahraniční fotografické instituce, muzea a galerie.

ČKD Na Můstku č. 9

Investor: G.S.C.D. – New Yorker, Nám. Svobody 20, Brno

Autor: Prof.ing.akad.arch. Alena Šrámková

Projektant: DELTAPLAN s.r.o., Bruselská 14, Praha 2

Projektant spodní stavby: Metroprojekt Praha a.s., I.P. Pavlova 2, Praha 2

Dodavatel: IN.ORG (spodní stavba), MUNTE (vrchní stavba)

Dům je vynikajícím příkladem architektury sedmdesátých let a právem se považuje za klenot české moderní architektury. Je zapsán do seznamu památkově chráněných nemovitých památek. Vlastní objekt byl realizován v letech 1977-78 podle návrhu Ing. arch. Jana Šrámka a Ing. akad. Aleny Šrámkové v návaznosti na podchod a vestibul stanice metra I.A – Můstek.

Základním principem rekonstrukce objektu je změna funkce, při zachování vnějšího vzhledu a historického detailu s důrazem na max. využití ploch. Mezi přízemím, 1. a 2. patrem jsou vloženy nové eskalátory, jako hlavní komunikace obchodu. Prostory v horních podlažích jsou využity k administrativním účelům se samostatným vstupem z Václavského nám. V celém objektu dochází ke změně technického vybavení.

Spodní stavba: Nový výstup ze stanice metra Můstek do parteru povede přímo z vestibulu. Dochází zde k optickému propojení vestibulu s volným prostorem Provaznické ulice.

Kancelářské plochy: 1605 m²

Obchodní plochy: 1520 m²

Běh na dlouhou trať

Rekonstrukce v rámci grantů – příspěvků záchrany architektonického dědictví

Cílem příspěvku je pomoc soukromým vlastníkům (fyzickým a právnickým osobám), majitelům bytových domů na Praze 1, které jsou zapsány v seznamu nemovitých kulturních památek hl. m. Prahy, nebo nejsou zapsány v tomto seznamu, ale požívají památkové ochrany z titulu umístění v Pražské památkové rezervaci.

Cílem příspěvku je částečně zmírnit disproporci mezi objekty ve státním vlastnictví, nebo objekty, na které je možno čerpat z dotačních programů MK a mezi objekty, na něž se tyto dotace nevztahují.

Příspěvek je zaměřen na podporu obnovy drobných architektonických prvků, jako jsou např. domovní znamení, portály, kování, vrata, ozdobné štukové a klempířské prvky, dveře, mřížky, studny, pítka, sochařská výzdoba fasád a společných prostor, dlažby v průjezdech a dvorcích, křížky, atp.

Tramvajová trať – znovuzavedení na Václavské náměstí

Autor návrhu: Ing. Martin Šubrt, 6.10. 2003

Diplomová práce s názvem Dopravně - urbanistická studie návratu tramvajové dopravy na Václavské náměstí v Praze vznikla v rámci posledního ročníku mého studia na Dopravní fakultě ČVUT v Praze. Její základní náplní je popis současného vzhledu a fungování plochy Václavského náměstí, posouzení aktuální dopravní obslužnosti v oblasti a následné navržení a zhodnocení možných variant obnovy tramvajových tratí v centru Prahy.

Kromě řešení vztahujících se k dopravě obsahují poslední kapitoly a přiložené výkresy i konkrétní návrh potenciálního budoucího vzhledu nejznámějšího náměstí v České republice.

Závěry práce vyznívají ve prospěch návratu tramvajové dopravy nejen na Václavské náměstí, ale také na staroměstský okruh, ovšem není nutné je chápat jako jediné možné. Jednotlivé kapitoly mají především za cíl rozpoutat diskusi nad problémy, jejichž existenci se pokoušejí dokladovat. Pokud tato diskuse povede v blízké době k zahájení projektových příprav a následně ke změnám ve vzhledu prostoru Václavského náměstí a struktury kolejové sítě tramvajové dopravy v centru Prahy, bude účel vypracování tohoto textu naplněn.

Program regenerace

Investor: Ministerstvo kultury, Magistrát hl. m. Prahy

Soukromí vlastníci, Církev

Podle usnesení vlády č. 209 z března 1992 – byly zahájeny práce a činnosti ve městech, která mají vyhlášenou památkovou rezervaci, nebo zónu, na místních programech regenerace, které mají za úkol vytipovat území která se mají kompletně revitalizovat. Na základě zpracovaných programů regenerace mohou vlastníci památek žádat Ministerstvo kultury o dotace v rámci Programu regenerace.

Praha 1 přistoupila ke zpracování Programu regenerace v roce 1995 a již v roce 1996 byla dopracována a schválena jeho první část. Týkala se vytipování území a skupin objektů, které mají stejné atributy – většina domů je (byla) ve vlastnictví MČ P1, vyžadují opravu a tvoří stavebně urbanisticky homogenní celek.

Důvodem byla potřeba stanovení konkrétních cílů a priorit regenerace v tomto velmi komplikovaném a památkově významném území. Kromě jednotlivých objektů byla v druhé části Programu regenerace zpracována také celá území z hlediska veřejných prostorů a jejich úprav. Každoročně dává Rada městské části doporučení řadě subjektů, které vlastní

nemovitost v dotčených enklávách, aby mohly, za využití státní dotace, vlastních prostředků a grantu Hlavního města shromáždit potřebnou sumu na opravu objektů.

Jako prioritní byla vybrána místa, kde se soustředilo nejvíce problémů.

Splátka dluhu

Soutěž na pomník II. odboji v Praze 1 na Klárově

Vyhlašovatel: Městská část Praha 1 s ČSBS a Hlavním městem Prahou

Prostor parku na Klárově svou polohou, poměrnou rozlehlostí a pohledovou souvislostí s komplexem Pražského hradu již mnoho let přitahuje aktivity převážně se vztahující ke vzpomínce na osobnosti, či události z českých dějin.

Český svaz bojovníků za svobodu již několik let usiluje o realizaci pomníku všem, kteří bojovali za svobodu českého národa za II. světové války . Jeho dokumentační komise navrhla umístění na Klárově a návrh byl radou MČ P1 kladně přijat.

Rada MČ P1 souhlasila předběžně s návrhem soutěžních podmínek, s tím, že po dopracování byla oficiálně vyhlášena soutěž dnem 30.6.2003. Spoluvyhlašovatelem bylo také Hlavní město Praha , čímž se naplnilo očekávání nejen Českého svazu bojovníků za svobodu, ale široké veřejnosti.

Do termínu 30.9. 2003. došlo do prvního kola 25 návrhů, porotou bylo vybráno do druhého kola 5. Po vyhodnocení druhého kola porota doporučila neudělit ani první, ani druhou cenu.

Uděleny byly tři třetí ceny a dvě odměny.

III. ceny –

Autoři – Radomír Leszcynski

Ing.arch.Kryštof Štulc

Ak. Soch. Vojtěch Míča

Odměny

Autoři – Kordovská Kordovský architekti s.r.o.

Mgr. Arch. Otakar Dušek

Rekonstrukce

Václavské nám. 60 – rezidence Hapimag

Investor: HAPIMAG Praha s.r.o., Václavské nám. 60, Praha 1, Ing. M. Vlček

Projektant: A Projekt s.r.o., Václavské nám. 15, Ing. arch. P. Boček, AED Project s.r.o., Vrchlického nám. 12, Praha 5, Ing. Zbyněk Ransdorf

Původní novobarokní nájemní dům z r. 1892 byl upraven v letech 1924 – 1926 pro Slovanskou pojišťovnu a.s. V roce 2000 byla zahájena rekonstrukce s cílem realizace rezidence pro švýcarskou společnost Hapimag.

Jedná se o řadový pětipatrový dům s dvorními křídly a vnitřním dvorem. Hlavní budova orientovaná směrem do Václavského nám. je obdélného půdorysu s třítraktovým rozvrhem.

Na stěnách jsou reliéfy s alegoriemi Čech, Moravy a Slovenska. V prostorách přízemí se dochovaly původní zrcadlové klenby. Stylová úprava hlavního schodiště navazuje na průjezd, stejně jako prostory druhého patra. Stěny jsou obloženy umělým mramorem v barvě červené a bílé.

Rekonstrukce objektu v r. 2000 – 2002 na rezidenci Hapimag se v max. míře snažila zachovat dědictví minulosti pro současnou generaci.

Stavebně historicky cenné prvky byly zrestaurovány a začleněny do interiéru a exteriéru rezidence. V celém objektu je od úrovně 1. patra rozmístěno 49 jedno nebo dvoulůžkových studií.

Interiér těchto apartmá je řešen s ohledem na dochované původní tvarosloví.

V přízemí hl. objektu jsou umístěny volné prostory pro další pronájem. Do přízemí dvorních křídel jsou umístěny prostory recepce, provozní část rezidence a v zadním traktu byt správce objektu. Vnitřní dvorana je navržena pro potřeby hostů rezidence jako odpočinkový prostor s lavičkami a plochami zeleně. V prostoru dvora byla zřízena parkovací stání.

Václavské náměstí 48 – rekonstrukce a dostavba

Investor: RED ROSE TRADING s.r.o. Moskevská 58 Praha 10

Projektant: Inženýrské projekty Praha s.r.o.

Dodavatel: SKANSKA a.s. Kubáňské náměstí 11 Praha 10

Areál objektu sloužil na úrovni přízemí a suterénu veřejnému stravování, ostatní podlaží byla kancelářská, bez využití půdních prostor. Dům byl následkem nevyhovující údržby zchátralý a nevyhovující současným požadavkům na moderní provoz. Nový majitel zadal projekt a realizaci na kompletní rekonstrukci hlavní budovy, včetně využití půdního prostoru a rekonstrukci dvorního traktu s částečnou nástavbou. Suterén byl využit pro umístění parkovacího systému.

Kostel Panny Marie vítězné na Malé Straně

Restaurátorské práce

Investor: Klášter Pražského Jezulátka, Karmelitská 9, Praha 1, páter Šleich

Projektant: Arch. Josef Bradáč, Gorazdova 14, Praha 2

Kostel proslavilo Pražské Jezulátko. Soška dítěte Ježíše, původem ze Španělska, je ve světě jednou z nejznámějších pražských kulturních památek. Ročně přivádí do Prahy desetitisíce návštěvníků. První pražský barokní kostel vznikl po r. 1624 přestavbou renesanční stavby z r. 1611. Uplatňuje se při pohledech z Hradu, Karlova mostu a Petřína. Mimořádně cenný je dochovaný barokní interiér.

Od roku 1997 bylo opraveno průčelí, dlažba terasy, jižní fasáda a věž. Podařilo se výrazně omezit vlhkost v kryptě. Restaurován je barokní mobiliář (oltáře, lavice, zповědnice, sakristie,

sochy, obrazy...), vzácné dobové kamenné a dřevěné prvky (mramorová podlaha, barokní okna, dveře...). Současný projekt zahrnuje doplnění zázemí pro poutní kostel a zpřístupnění návštěvního okruhu. Celková výše finanční pomoci hlavního města Prahy od roku 1997 činí 5.230.025,- Kč.

Petřínská rozhledna – celková rekonstrukce

Investor: (HMP) PIS, Betlémské nám. 2, Praha 1, ředitel – Ing. Václav Novotný

Projektant: Spojprojekt, Olšanská 9, Praha 3, Ing.arch. Aulický

Dodavatel: fa EXCON, Sokolovská 187, Praha 9

Petřínská rozhledna je kulturní historická památka zapsaná ve státním seznamu pod evidenčním číslem 489. Rozhledna byla spolu s lanovou dráhou na Petřín postavena v roce 1891 při příležitosti probíhající Zemské jubilejní výstavy. Podnětem pro postavení rozhledny byl zájezd Klubu českých turistů na Světovou výstavu do Paříže v roce 1889 a rozhledna měla být volnou kopií Eiffelovy věže s výškou umožňující dostatečný rozhled a odpovídající místním poměrům.

Konstrukce věže z Thomasovy oceli byla vyrobena podle projektu inženýrů Františka Prášila a Julia Součka v Pražské mostárně Českomoravské strojírny, věž byla smontována během necelých dvou měsíců a celá stavba slavnostně otevřena 20. srpna 1891.

V roce 1998 byla rozhledna jako majetek Magistrátu hl. m. Prahy svěřena do operativní správy Pražské informační službě a v následujícím roce byla vypracována firmou SPOJPROJEKT PRAHA a.s. - ATELIÉR AULICKÝ - projektová dokumentace rekonstrukce rozhledny.

V březnu 2000 vybraný generální dodavatel firma EXCON a.s., která zároveň vypracovala za použití původních výkresů prováděcí a dílenskou dokumentaci opravy ocelové konstrukce, zahájila 1. etapu rekonstrukčních prací.

Ve 2. etapě rekonstrukce, která probíhala od března 2001 do prosince 2001 byla provedena oprava zbývajících příhradové konstrukce a dále byly opraveny konstrukce a prostory přízemního pavilonu, suterénu a terasy nad suterénem.

Při veškeré činnosti se vycházelo z původní výše uvedené dokumentace ocelové konstrukce, v jednom případě vznikl funkční výkres naskenováním kopie 110 let starého výkresu a jeho doplněním o novou konstrukci. V závěru prací se podařilo zjistit současného majitele původní dokumentace a po určitých jednáních zajistit předání originálů do NTM.

Thunovská 9 – obnova pláště a domovního znamení

Investor: Ministerstvo vnitra ČR zastoupené Romanem Lutterem

Autor: Mepro s.r.o. – Ing.arch. I.Březina

Dům č.p. 128/9 tvořil v gotickém období stavební součást jižněji položeného Sobíkovského domu. Po požáru rekonstruovaný dům do renesanční podoby se zachoval až do dnešních dnů. V současné době jeho využití a hlavně technický stav a novodobé stavební a interierové úpravy jeho hodnotu snižují. Proto se rozhodl investor, na základě provedeného restaurátorského průzkumu, k opravě pláště a komínů.

Zlatá studně DPS - zahrada

Investor: MČ Praha 1

Projektant: atelier KAVA, Ing. Novotný, Ing. Karásek, Besední 3, Praha 1

Zahrada a domek na terase - samostatně realizovaná součást rekonstrukce obytného domu na dům s pečovatelskou službou v ulici u zlaté studně 169 /1.

Jedná se o lokalitu pod rozpadající se hraniční plečnikovou opěrnou zdí jižních zahrad pražského hradu.

V osmdesátých letech zde byl provizorně zastřešený prostor nad rozvalinami opěrných zdí a terénních stupňů se zbytky dvoupodlažního domu. domeček byl zrekonstruován na dva byty na terase a dvoupodlažní podkrovní prostor s bytem správce. v návaznosti na okolí je prostor, dříve zakrytý střechou, rozdělen soustavou teras do čtyř úrovní.

Původní kamenné schodiště z terasy před domečkem bylo obnoveno. na něj navazují železobetonové stupně stoupající novým zářezem.

Horní dvě terasy jsou využity pro výsadbu vinné révy, střední úroveň je vymezena jako pobytová a vyhlídková a nejnižší úroveň je okrasná a zelinářská zahrada. Zídky teras jsou vyzděny ze speciálně pálených, ručně vyráběných cihel, zatažených vápennou omítkou. Opuková zeď je ošetřena zatíranou vápennou omítkou. Betonové bloky opěrného systému schodiště hradních teras při západní hraně pozemku jsou ponechány v surovém stavu a budou pokryty popínavou zelení. Pochozí plochy teras jsou dlážděny z ostře pálených cihel kladených do písku s prorůstající travou ve sparách.

Schodiště na nejnižší úroveň teras je z betonových desek v ocelových rámech vetknutých do opěrné zídky. ocelové zábradlí je vyrobeno z tyčových válcovaných profilů.

palác Kinských – Nerudova 15 – rekonstrukce domu

Investor: Kancelář Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky, Sněmovní 4, Praha 1, Ing. Petr Kynštr, Csc

Projektant: Faber Project s.r.o., Hellichova 11b, Praha 1- Malá Strana, Ing. arch. Zbyněk Pšenička, Ing. arch. Michal Šmolík, Ing. Roman Nýč

Jedná se o komplexní rekonstrukci památkově chráněného objektu nacházejícího se v oblasti městské památkové rezervace. Funkčně se jedná o bytový objekt s částečným doplněním o společenské prostory v přízemí dvorního křídla a obchodní prostory v parteru uličního křídla. Funkce střednědobého ubytování hotelového typu je v souladu s koncepcí návrhu územního plánu, principy památkové péče a posledním kolaudovaným stavem objektu. K vlastnímu stávajícímu objektu o 4 nadzemních a 1 podzemním podlaží přiléhá z jihu prostor zahrady, pod kterou je umístěn podzemní parking pro 30 automobilů. Hlavní vstup do objektu je z Nerudovy ulice. Hlavní náplní nadzemní části komplexu jsou bytové prostory v kapacitě 46 bytových jednotek v kombinaci plošných standartů 1+1 a 2+1 o průměrné velikosti bytové jednotky 60 m².

Jedna z bytových jednotek v 1.NP je bezbariérová se samostatným vstupem přímo z prostoru západního dvora. Z hlediska vybavenosti jsou všechny bytové jednotky navrženy jako plnohodnotné byty s plnou vybaveností. Základní členění bytových jednotek 1+1 je na vstupní předsíň s vestavěným skříňovým nábytkem, sloučené sociální příslušenství s vanou, umyvadlem a WC mísou. Hlavní obytný prostor definovaný jako pracovna se zabudovanou kuchyňskou linkou a ložnicový prostor, který je vyčleněn z hlavního obytného prostoru stavební úpravou ve formě polopříčky. Bytová jednotka 2+1 se odlišuje od menší varianty pouze v části ložnice, která je stavebně řešena jako samostatný prostor.

Prostor recepcce (vrátnice) je určen pro nepřetržitou službu v objektu a to jak servisního charakteru, tak ochrany.

Na horním zastropení garážového objektu je navrhována sadová úprava formou rehabilitace původní renesanční zahrady s mlatovými komunikacemi a dřevinami menšího sponu za účelem dosažení vyšší dekorativnosti.

V křížení hlavních os zahrady je kopie původní kašny. Do prostoru zahrady je zajištěn přímý vstup po vyrovnávacím venkovním schodišti přes chodbu z hlavního dvora a přes schodiště propojující ubytovací část s podzemními garážemi.

Mostecká 5/282 – rekonstrukce domu

Investor: Agana a.s., Josef Stejskal, p. Bok, Radek Pokorný, J. Želivského 6, Praha 3

Projektant: ADR s.r.o., Libínská 1, Praha 5, Mgr.A. Petr Kolář, Mgr.A. Aleš Lapka

Dodavatel: Průmstav a.s.

Zastavěná plocha: 140 m²

Realizace stavby: 2001 – 2002

Dům má složitý stavební vývoj. Původně na parcelách čp. 278 – 282 stával palác mohučského arcibiskupa. V roce 1447 byla tato původně jedna parcela rozdělena. Č.p. 282 se osamostatnila někdy před 1166, kdy zde byl postaven dům. Prudké stoupnutí ceny v průběhu poslední čtvrtiny 15. století svědčí o kvalitě domu. Dokladem jsou dnešní gotické sklepy a část sousední zdi v přízemí s lichou arkádou v chodbě – dnes zařízení el. rozvodů. Stavební činnost se stupňovala po malostranském požáru v ř. 1553, kdy zde byla evidována činnost renesanční přestavby prudkými trhovými skoky před rokem 1618, dnes však vesměs beze stop. V roce 1714 byl dům kvalifikován jako stavebně závadný, což vyvolalo novou přestavbu. V zápisu z roku 1721 je dům označen jako od základů nový vystavený. Podle stavební a architektonické analýzy je to pravdivé neboť se asi jednalo o dvoupodlažní barokní novostavbu nad gotickými sklepy. Třetí poschodí bylo tehdy asi jen podkrovní, podle vizitační tabely z ř. 1726. Dokladem je současná vrcholně barokní fasáda, s velkoryse komponovaným návrhem zkušeného architekta. Třetí patro nad složitě vysazenou římsou se středovým tympanonem svědčí o klasicistní přestavbě po roce 1769. Existovalo již v roce 1816. Je vysoce pravděpodobné, že v severním průčelí jsou fragmenty barokního štítu. Celkovým charakterem lze třetí patro zařadit do pozdního 18. století. Současně s touto nástavbou se zřejmě upravovalo i schodiště, ale i stropní nosné konstrukce jednotlivých podlaží.

Dům je nárožním, ulic Mostecká a Lázeňská. Půdorysně je výrazně obdélného tvaru s kratší stranou do ulice Mostecká přibližně severního směru. Jak v Mostecké ulici tak v Lázeňské ulici sousedí s obytnými domy staré historické zástavby. Výškově obsahuje dům sklepy téměř pod celým půdorysem domu, přízemí, 1. patro, 2. patro, 3. patro a podkroví. Dům je zastřešen valbovou střechou. Vstup do domu je z Mostecké ulice. V přízemí byly v 90. letech upraveny nárožní prostory pro bankovní směnné účely, prostory do Lázeňské ulice pro restaurační provoz, který využívá také prostor sklepů domu.

Objekt byl celkově zrekonstruován a modernizován. Dispozice domu byly upraveny a přizpůsobeny novým požadavkům. Historické prvky zůstaly zachovány a byly odborně restaurovány.

Vnitřní prostory domu byly vybaveny novým interiérem a v současné době dům slouží pro rezidenční bydlení s osmi byty. V přízemí domu pekárna a občerstvení, směrem do Mostecké ulice zůstala zachována směnárna.

České muzeum hudby – Karmelitská ulice

Investor: Národní muzeum v Praze

Uživatel: České muzeum hudby, ředitelka PhDr. Markéta Hallová

Autoři: Ing. arch. Božena Svátková, Ing. arch. Tomáš Šantavý, Ing. Tomáš Šedina

Architektonicko výtvarné řešení a projekt dlouhodobé expozice ČMH

Autoři: ak. arch. Vlastimil Vagaday, Ing. arch. Martin, ak. soch. Martin Coplecha, Šárka Malovaná

Dům č.p. 388, bývalý kostel sv. Maří Magdalény v Karmelitské ulici, který je dnes nově rekonstruován pro České muzeum hudby, byl původně spolu s řeholními budovami č.p. 387 a 459/III součástí Dominikánského kláštera. Barokní novostavba byla postavena po r. 1656 podle projektu Francesca Carattiho. Po zrušení řádu došlo k řadě adaptací odsvěceného kostela počínaje rokem 1790 (Mathias Hummel), další proběhly v roce 1792 (Josef Zobel a Ignác J. N. Palliardi). Dnešní vzhled budovy pochází z let 1851-54.

Budova bude po dokončení interiérů s expozicí sloužit Českému muzeu hudby, odborné i širší veřejnosti. V roce 2003 byla dokončena komplexní rekonstrukce (s výjimkou vnějšího pláště). Je připravována expozice hudebních nástrojů (termín otevření 3.Q. 2004). Architektonicko výtvarné řešení přibližuje návštěvníkům soudobými prostředky a materiály unikátní sbírku nástrojů, ikonografie a autentické hudby.

Dlouhodobá expozice Českého muzea hudby by měla vytvořit muzejní dimenzi bohatému pražskému hudebnímu životu, stát se :

- novou významnou kulturní destinací Prahy, jak pro zahraniční návštěvníky, tak i pro domácí publikum
- edukačním centrem, využitelným pro všechny typy vzdělávacích zařízení – od základních a středních škol po specializované hudební školy
- centrem badatelského zájmu a aktivit specializovaného muzeologického publika.

Hotel ARIA - Tržiště čp. 368,

Praha 1 - Malá Strana, www.ariahotel.net

Investor: Tržiště a.s., Tržiště 9, 118 00 Praha 1

Generální projektant : FABER PROJECT spol. s r.o., Ing. arch. Zbyněk Pšenička

Prováděcí projekt: ATREA spol. s r.o., www.atelier-atrea.cz

HIP: Ing. Jiří Grosz

Návrh interiéru a výtvarné řešení: SPATIUM, Studio associato di Architettura, Milano, Italy, www.spatium.it

Autor: Rocco Magnoli

Dodavatel stavby: Konstruktiva BRANKO a.s., www.branko.cz

Rekonstrukce a přestavba areálu budov z let 1934-38, které původně sloužily jako kanceláře a sklady tiskopisů zachovala objem, vnější tvar a fasády budovy.

Uvnitř byl areál zcela přestavěn. Ve dvoře byly vybudovány dvě podlaží podzemních garáží. Původní tři schodiště byla zachována, bylo vybudováno pět výtahů. Upraveny a doplněny byly krovy, aby se sjednotila střešní krajina a mohlo být využito podkroví pro pokoje a apartmány.

Oba původní dvory byly nad úroveň přízemí zastropeny prosklenými světlíky. V takto vytvořených atriích je vstupní prostor hotelu a hala s restaurací.

Všechny vnitřní fasády byly zatepleny a pokryty malířskou výzdobou s prvky architektonických článků inspirovaných pražskými historickými budovami podle návrhu architekta Magnoliho.

V budově bylo instalováno nové technické vybavení. Všechny pokoje a veřejné prostory jsou plně klimatizovány a vybaveny soudobými slaboproudými a audiovizuálními systémy.

Vybavení interiéru je navrženo v kombinaci klasického a současného mobiliáře, Tematicky je hotel zaměřen na hudební tematiku. Tomu odpovídá nejen technické vybavení pokojů a společných prostor ale i dekorace. Notové motivy provázejí návštěvníka v mozaikách podlah, obkladů i vzorech koberců.

Kapacita hotelu je 110 lůžek v 52 pokojích a apartmánech, 27 parkovacích míst v podzemních garážích, restaurace pro 80 návštěvníků, bar, hudební knihovna, multifunkční místnost s videoprojekcí, jednací místnost a kanceláře vedení hotelu.

Nostický palác – Maltézké nám. – celková rekonstrukce

Investor: Ministerstvo kultury ČR, Mil. Horákové 139, Praha 6, ředitel: p. Ctirad Vrána

Projektant: arch. atelier Pavla Kupky, Tržiště 18, Praha 1, autor. spolupr. – Ing. arch. Bohumil Blažek, Ing. arch. Jana Hrdličková

Projekt rehabilitace raně barokního paláce z druhé poloviny 17.století sledoval z architektonického hlediska obnovu původní prostorové koncepce se zachováním

historických interiérů výjimečné kvality. Současně zajistil obnovu a modernizaci technického vybavení objektu a rekonstrukci narušených částí stavby. Ve spolupráci se specialisty byly navrženy šetrné sanační postupy jak pro ohrožené nosné konstrukce krovů a stropů, tak i pro odstranění vlhkosti a soli ze zdí a kleneb. Veškeré práce byly vedeny snahou uplatnit historické konstrukční prvky, nalezené v průběhu stavby.

Bylo nutné vybudovat centrální zdroj tepla - plynovou kotelnu v krovu, trafostanici, přebudovat technickou infrastrukturu budovy – silnoproudé i slaboproudé rozvody, zabezpečovací systémy, vodovod a kanalizaci.

Pro historické interiéry byly ve spolupráci s pracovníky památkové péče koordinovány restaurátorské práce, řešeny doplňky formou replik a novotvarů. Součástí návrhů bylo řešení vestavěného interiéru s rozkreslením všech detailů. Důsledná realizace projektů podle detailně rozkreslené dokumentace byla zajištěna trvalým autorským dozorem a ověřována v prototypch.

V projektu a postupně během stavby se naplňoval záměr budoucího uživatele objektu, Ministerstva kultury České republiky, realizovat příkladnou rehabilitaci raně barokního paláce. Pro reprezentační účely pracoviště úřadu ministra kultury a jeho náměstků jsou využívány historické interiéry prvního patra paláce. Kanceláře jednotlivých odborů a oddělení jsou umístěny ve druhém patře. V přízemí západního křídla je technické a provozní zázemí úřadu ministerstva. Celé východní a jižní křídlo přízemí, které původně sloužilo jako pomocné a hospodářské zázemí paláce je nyní využito pro přednáškové, výstavní a koncertní účely za účasti veřejnosti. Nádvoří s trelážemi a otevřeným loubím dovoluje řešit společenský provoz nezávisle a odděleně.

Ve studii byla ověřena možnost zpřístupnění historických interiérů, obrazové galerie a Nostické knihovny veřejnosti v předem určeném a dohodnutém režimu.

Rekonstrukce bytů po povodni

MČ Praha 1 – OIP

Z prostředků MČ P1 byly opraveny domy a byty, které byly zasaženy v roce 2002 katastrofální povodní.

U Sovových mlýnů 1

Dražického nám. 10

U lužického semináře 6

Na Kampě 13

Na Kampě 11

Na Kampě 12

Mostecká 1

Břetislavova č.p. 303/2 – Ježíšek , Praha 1 – Malá Strana – celková rekonstrukce

Investor : ARCIMBOLDO, spol. s r.o., Janáčkovo náměstí. 49, Praha 5

Projektant : FABER PROJECT s.r.o., Hellichova 11b, Praha 1, Ing. arch. Zbyněk Pšenička

Stavba se nalézá v Pražské památkové rezervaci, katastrální území Malá Strana, ulice Břetislavova. Dům "U Ježíška" je památkově chráněn jako památka I.kategorie.

Rozsáhlá rekonstrukce tohoto objektu byla započata již v osmdesátých letech v rámci akce Regenerace území Jánský vršek, Praha 1 - Malá Strana.

Tehdy byl objekt začleněn do rekonstrukce komplexu čtyř sousedících domů č.p. 303, 304, 305, 306 , které byly vzájemně provozně propojeny - hotel "U Ježíška".

Navrhované stavební úpravy jsou koncipovány tak, aby objekt mohl být v budoucnu provozován samostatně, současné propojení s objektem č.p.304 je dočasné na základě dohody nájemce č.p.303 a vlastníka objektu č.p.304.

Prostory v části suterénu a přízemí budou využity jako společensko provozní zázemí bytového komplexu. 1.patro objektu bude využito pro kancelářské prostory. Ve 2.-4. patře hlavní budovy jsou situovány malo a středněmetrážní apartmány se základní bytovou vybaveností vč. kuchyněk. Ve východním křídle objektu je v přízemí navržena prodejna, v 1. a v 2. patře křídla je situován vícegenerační mezonetový byt.

Pohořelec 6 – celková rekonstrukce

Investor: Ing. Milan Tomek, Zborovská 32, Praha 5

Projektant: firma PIKAZ, Oldřichova, Praha 4, Ing. Lauterbachová

Historie domu Pohořelec 6 sahá do 16. století. V pozdější době byl několikrát přestavován a dostavován o další podlaží (v 18. století). V roce 1983 byla provedena historicko-stavební pasportizace, která byla jedním z podkladů pro vypracování projektu opravy domu.

Záměrem rekonstrukce bylo provést celkovou opravu včetně výměny technických instalací a v půdním prostoru vybudovat dvě nové bytové jednotky.

Řešení je podřízeno možnostem, vycházejícím z faktu, že dům leží v památkové rezervaci. Směrem do ulice byly opraveny výkladce a byl obnoven původní balkon, který je zdokumentován na historických fotografiích. Směrem do zahrady je novým prvkem přístavba předsíně před vchody do bytů B a C (2. NP), která je zastřešena valbovou stříškou a taškovou krytinou.

Krov zůstal zachován včetně povrchu střechy – dvojitě taškové krytiny z „bobrovek“. Pro prosvětlení půdních bytů do ulice jsou instalována malá střešní okna (imitace kominického výlezu). Do zahrady jsou malé pultové vikýře.

Oprava byla provedena v období 11/2002 – 09/2003.

Úvoz 22 – fasáda a domovní znamení

Investor: Hana Paříková, Jana Paříková, Z. Lhoty 466, Černošice

Dodavatel: firma REINEX s.r.o., Kolmá 4, Praha 9, Václav Hron, Petr Vitvar

Široká lichoběžná parcela ve svahu je zastavěna řadovým čtyřkřídłym domem kolem obdélného dvora, zastřešeným sedlovou střechou do ulice a pultovými střechami do dvora, celá zadní stěna až do výšky 3. p. je situována ve svažitém terénu za domem. Dům mírně vystupuje z uliční čáry. Jeho uliční fasáda je třípatrová, palácového typu, se zvýrazněným trojosým risalitem uprostřed a většími okny piana nobile v 1. p. Přízemí člení pásování, okosená nároží i risalit zvýrazňují pásy bosáže, patra oddělují kordonové římsy a ukončuje bohatě profilovaná původní korunní římsa. Na ose přízemí je umístěn velký kamenný portál, půlkruhově zaklenutý, rámovaný pilastrovou edikulou. Dříky pilastrů člení vpadlá pole, hlavice nesou zvlněnou segmentovou římsu, kterou zakončují pilířky s vázami. Vstup uzavírají dvoukřídla vrata s prkénky skládanými do kosočtverců, do paprscité mříže nadsvětlíku je vložen monogram AL. Okna rámuji stuhové profilované šambrány, v přízemí je doplňují výrazné klenáky a barokní mříže. Plochy tumbovitých parapetů a suprafenster 1. p. bohatě zdobí štuk, v němž se objevují stuhy, mušle, andílčí hlavy, třapce a oválné medailony s reliéfy heraldických lvů a orlů. Nad nimi jsou segmentově a trojúhelně zvlněné římsy v rytmu AABCBA. Nad středním oknem 1. p. je umístěn štukový reliéf domovního znamení. Madona s děťátkem trůní pod baldachýnem na pozadí bohatého závěsu (1728-29), s obláčky a drobnými putti pod nohama. Rovněž okna 2. p. doplňuje bohatý štuk. Dvorní průčelí jsou hladká, členěná kordony, při jižní, východní a části západní fasády probíhají pavlače na konsolách.

UPP – Universal Postproduction Partners + Soundsquare, Ostrovní 30

Investor: Universal Production Partners + Soundsquare, Ostrovní 30

Projektant: Šimon Caban, Jindřišská 14, Studio Olgoj Chorchoj, Libeňský ostrov 1555, Praha 6

Ve dvou patrech původní tiskárny bylo nově instalováno přepisové a graficko – trikové zařízení pro postprodukci filmových a digitálních obrazových materiálů. Jde o pracoviště, kam režiséři filmů a reklamních šotů přichází trikovat již natočené záběry. Tráví tu mnoho času a proto bylo v zadání příjemné ale pracovní prostředí, ve kterém by se člověk mohl cítit téměř jako doma. Kombinace klasických materiálů (sklo, dřevo, kov – pozink) v jejich funkční syrovosti je v kontrastu k nábytku, který je z devadesáti procent probuzen k novému životu z bazarů. Hlavním „dekorem“ a symbolem pracoviště je všudypřítomná pavučina veškeré elektroinstalace vedená povrchově. Na rozdíl od původních hřmotných rotaček je tu nyní soustředěné ticho. Zvuková izolace mezi jednotlivými pracovišti je v prosklených příčkách přiznaná.

Ve spodním podlaží, kam se vstupuje po točitém schodišti, na kterém je možné spatřit odhalenou původní konstrukci podlahy, je podvěšený laťkový podhled pod původním, dosud řádně promaštěným stropem.

Vzhledem k úzké spolupráci mezi obrazem a zvukem je UPP – jako vizuální pracoviště propojeno chodbou v patře s audio firmou Saundsquare.

Interiéry

Toni + Guy – Dlouhá 13 – kadeřnictví

Investor: p. Mitchel Hoffmanová

Projektant: Arch. Bára Rossi (přestavba + interiéry)

V bývalé prodejně oděvů OP Prostějov byla novým nájemcem provedena rekonstrukce prostoru a úprava interieru pro provozovnu anglického kadeřnictví Toni a Guy. Rekonstrukce probíhala celkem tři měsíce.

Pro potřebný hladký provoz kadeřnictví bylo nutno doplnit speciální sanitární techniku pro mytí hlav, upravit sociální zázemí pro zákazníky, zřídit jednotlivá místa pro úpravy účesů, včetně potřebného nábytku atd.

Právě v centru řešeného prostoru byla zřízena recepce s možností poskytnutí malého občerstvení - kávy a čaje klientům. Za recepcí se nachází prostor pro mytí hlav a speciální přístroj klimazon pro urychlení působnosti barev.

V suterénních prostorách pod kadeřnictvím v současnosti probíhají další úpravy pro školící centrum – akademie kadeřníků.

Salon Petra Měchurová – rekonstrukce a návrh interieru

Investor: Petra Měchurová

Autor: Ing.Mgr.Akad.Arch.Adam Slabý

Koncept rekonstrukce a návrhu interieru vycházel z původní dispozice provozovny o celkové ploše 60 m². Prvním úkolem bylo celý prostor očistit a zjednodušit orientaci pro zákazníky. Na poměrně malé ploše bylo třeba umístit řadu provozů. Hlavním prvkem je červený sádkartonový stopní díl, který ze zadní místnosti dynamicky vstupuje do uličního traktu. Místnosti se tak stávají jedním celkem a zároveň barevný akcent určuje trasu provozu. Vstupní místnost má podlahu na úrovni ulice, v zadním prostoru je sociální zázemí. Veškerý nábytek a detaily jsou originálním designem, čistota a funkčnost je zřetelná v práci se dřevem. Celkovou koncepci umocňují barevné kombinace . Dominuje červená, doplněna smetanově bílou, která interier zklidňuje a dodává pocit čistoty. Použita jsou profesionální křesla značky Maletti

Michalská 17 – kadeřnictví Andrew Jose

Rekonstrukce celého domu

Investor: Ing. MUDr. Liana M. Posseltová

Projektant: Atelier DOS, Ing. arch. J. Dokoupil

Dům, byl postaven v období funkcionalismu Československa v roce 1939, na sklonku meziválečného období. Stavba byla realizována jako železobetonový monolitický skelet v kombinaci se zděným obvodovým pláštěm. Objekt byl postaven jako sedmi-podlažní budova se dvěma podzemními podlažími a pěti nadzemními podlažími, které jsou ukončeny půdním prostorem.

Dům byl rekonstruován v posledních letech minulého století, kde byly do celkové opravy domu vloženy značné finanční prostředky, Dům byl v celém rozsahu zmodernizován a zároveň byla provedena změna užívání nově opravených prostor.

V prvním podzemním a v prvním a druhém nadzemním podlaží se nachází obchodní plochy, které dnes užívá **kadeřnický salón**. V ostatních podlažích jsou kancelářské plochy umožňující obchodně-administrativní činnost.

Dům je vybaven samostatnou plynovou kotelnou v suterénu umístěnou ve druhém podzemním podlaží, samostatnou strojovnou vzduchotechniky umístěnou v prvním nadzemním podlaží a výtahem obsluhujícím první suterén až posledním podlaží.

V domě bylo provedeno zásadní zvýšení únosnosti jednotlivých stropních konstrukcí, jejíž provedení podmínilo celkovou opravu stávajících svislých a vodorovných nosných konstrukcí.

Objekt obsahuje jedno centrální schodiště umístěné u zdi souseda. Obchodní plochy suterénu a obou nadzemních podlaží propojuje vertikální schodiště umístěné uvnitř dispozice. Dům je vybaven nadstandardními zařizovacími předměty a interiérovými prvky. Z hlediska architektonického řešení byla renovována původní fasáda včetně celkové výměny stávajících okenních prvků provedených jako replika původních oken.

Dům je dnes v celém rozsahu využíván nájemníky a začlenil se do stávající zástavby Starého města.

Divadlo v Celetné – rekonstrukce divadla

Investor: Celetná 17, Praha 1

Projektant: Studio M.A.D., Mánesova 53, Praha 2, Ing.arch. MgA. David Mateáško

Menhartovský palác vznikl sloučením domů mezi ulicemi Celetnou a Štupartskou. Svou dnešní barokní tvář získal rozsáhlou úpravou a přestavbou kolem roku 1700. V sedmdesátých letech dvacátého století byla provedena celková rekonstrukce objektu pro potřeby Divadelního ústavu. Byl také rekonstruován divadelní sál a tak oživeny divadelní tradice domu.

Projekt rekonstrukce reaguje na potřebu zajistit bezbariérovost divadla, na potřebu zvýšit kapacitu sálu a na další technické nedostatky provozu.

Pro zajištění bezbarierovosti divadla projekt zásadně upravuje parter domu v ulici Štupartské. Úpravami chodníku a vjezdu, snížením podlahy a nahrazením starého výtahu novým, určeným i pro přepravu osob, vzniká bezbarierový přístup do divadla.

Dále vzniknou dva nové portály do přízemních prostor divadla, které umožňují lepší přepravu kulis a dekorací.

Kapacitu sálu by měl zvýšit navrhovaný balkón, který je zamýšlen do prostoru současného ochozu a technických kabin. Přístup do patra a budoucí hygienické zázemí balkónu již v současné době existují.

Úpravou bočního vstupu do divadelního sálu a podlahy první řady bude umožněn příjezd invalidních vozíků! První řada sálu bude bezbarierová!

Projekt dále reflektuje touhu po větším propojení divadla s okolím a jeho větší vstup do prostoru města. Dům je sídlem Divadelního ústavu a tak by se divadlo mělo stát pomyslným centrem všeho dění a mělo by být přítomné ve všech veřejných prostorách domu.

Současného nádvoří s průchody by měly být nově upraveny a nasvětleny. Měl by tak vzniknout prostor pro první setkání s divadlem např. formou vitrín s fotografiemi z inscenací či modely dekorací. Při výjimečných příležitostech se může nádvoří stát divadelní scénou pod širým nebem nebo letním foyerem.

Vlastní prostory divadla by měly být obohaceny o nově rozšířené a rekonstruované prostory foyeru s novou exteriérovou pavlačí. Tímto zásahem by divadlo získalo odpovídající veřejné prostory a díky pavlači i možnost více se projevit mimo divadelní sál.

Projekt rekonstrukce Divadla v Celetné se snaží odpovědět na všechny praktické potřeby současného divadelního provozu, nalézt odpovídající míru expanze divadla a jeho propojení s domem a městem a vtisknout mu sebevědomou současnou architektonickou tvář, která by však citlivě reagovala na charakteristický styl divadla a nezaměnitelný “genius loci” místa.

Divadlo NABLÍZKO, Nosticova 2

Projekt: prof.arch. Miroslav Melena

Ředitelka: Adriana Světlíková

Na sklonku divadelní sezóny 2002/2003 byla zahájena jednání mezi zástupce občanského sdružení Divadlo NABLÍZKO a majitelem objektu Malého Nosticova divadla, Českou obcí sokolskou, za základě kterých byla podepsána smlouva o působení DN v tomto divadle v rozsahu dvaceti večerů v měsíci. Divadlo NABLÍZKO tak muselo vyřešit technické problémy, spojené s přenesením devíti her svého repertoáru, ale též se celkově postarat o přeměnu sálu z multifunkční společenské místnosti na divadelní studio, splňující veškeré technické nároky na každodenní divadelní provoz. K tomuto nelehkému úkolu se podařilo získat podporu ze strany architekta Doc. Miroslava Meleny, který poskytl svůj projekt a realizaci Divadlu NABLÍZKO zcela bezúplatně jako dar. Vytvořením elevace, kovových nosníků, určených pro umístění osvětlovací techniky, výkrytů a dekorací a celkovou barevnou koncepcí sálu tak architekt Doc. M.Melena přispěl k uskutečnění vysněného kroku Divadla NABLÍZKO do variabilního, technicky vybaveného prostoru typu divadelního studia, které umožňuje naplňovat specifickou poetiku kontaktního divadla. Nezávislá produkce Divadla NABLÍZKO

Bar Joshua tree – Slovanský dům

Investor: Magdalena Haughtonová – majitelka, Na příkopě 22, Praha 1

Projektant: Atelier Ph5, ak. arch. Václav Červenka

Když se Václav Červenka a Frank Haughton rozhodli vytvořit Joshua Tree, jejich snem bylo představit moderní zajímavý prostor, kde se bude každý cítit dobře a pohodlně. Tento prostor měl reprezentovat dnešní Irsko. Už ne kýčovitá image se stoly ze starých šicích strojů, starou keramikou či pánvemi. Dnešní Irsko je nová evropská síla, země plná energie a je zcela rozdílné od Irska 50. a 60. let. Jak by se však mohlo reprezentovat toto Irsko v zahraničí? Bylo vždy známé a vždy spojované s hudbou, zejména s U2. Samozřejmě, také jsou zde Corrs, Cranberries, Van Morrison, Thin Lizzy a mnoho dalších, ale U2 jsou ti nejvýraznější.

To vysvětluje nejen název podniku - Joshua Tree bylo první album U2 - ale i jednu z nedílných součástí baru. V úžasném dřevěném obložení zdí a barů, které je celkem 60 metrů dlouhé, najdete vypálené části textů ze známých písniček U2, ale i dalších interpretů a také trochu nostalgie. Frank Haughton sem zařadil i slova ukolébavek, které zpíval svým dětem, něco z písničky z jeho rodného městečka v hrabství Wicklow a oválný bar je věnován jeho ženě Magdaléně - většina slov, které na něm najdete, pochází od její nejoblíbenější skupiny Mission.

Mění se výjevy za zrcadly umístěnými v lunetách představují spojení s Irskem let minulých, a tak propojují vzpomínky na minulost a hrdost nad současností.

Co tedy očekáváme od tohoto nového konceptu irské hospody? Udat nový standard hospod jako takových a poskytnout širokému spektru lidí prostor, kde si budou moci vychutnat změnu od toho, co je obvyklé. Místo, kde se lidé všech věkových skupin a požadavků cítí spokojeni a jejich mysl je stimulována prostředím. Místo, které je zajímavé a nabízí styl a obsluhu nejvyšší kvality bez jakékoliv okázalosti.

Nejvíce jsme chtěli překvapit a potěšit naše zákazníky tím, že přímo v centru krásné Prahy objeví bar, který je dostupný všem. Doufáme, že se vám bude líbit jak bar, tak naše přivítání.

Restaurant Pravda – Pařížská 17

Investor:p. Tommy Sjóó, Brasserie Mozart, Maiselova 15

Projektant:MIMOLIMIT, Thunovská 18, Praha 1, Arch. Barbora Škorpilová

Podzemí restaurace PRAVDA je velice komorní. Slouží 30 lidem a vznik jejího dnešního ladění suterénu, kde hlavním stylovým prvkem jsou perspexové stoly, ovlivnila LUCIE HAVLOVÁ (dovozce tohoto materiálu), která již dříve nosila naše titanové šperky. Nabídla mi využít Perspex pro novou kolekci šperků. Materiál mě oslovil především svými optickými vlastnostmi – schopností snadno a zajímavě vést světlo. Při vzniku šperků se s těmito možnostmi experimentovalo. Když jsem viděla, jak velké desky provrtávají, napadlo mě tuto možnost využít pro technologický ornament stolních desek.

Pravda byla v tuto chvíli zničena povodní. Firma Horizont připravovala rekonstrukci, jejímž cílem bylo sjednotit tektonicky rozbitý prostor pomocí temných barev. Perspexové stoly do takového prostředí stačilo nainstalovat a

Haštalská 6 - vinotéka

Rekonstrukce sklepa po povodni

Projektant : MCA arch. atelier, Dykova 29, Praha 10, Ing. arch. Cikán, Ing. arch. Melková

Veškeré stavební úpravy se týkaly vytvoření jednotlivých vinných kójí uzavřených mříží, centrálního stolu a umývadla s deskou. Specifičnost prostoru sklepní vinotéky je podtržena nasvícením, akcentujícím hru světla na skle, režném zdivu a na křivkách kleneb.

Změny nezasahují do exteriéru.

Sloupky byly založeny na patkách z prostého betonu. Rozhraní mezi půdovkami a šterkem tvoří betonový základový práh. Podlaha byla provedena dle schématu skladeb. Na pochozí vrstvu se použily půdovky. Na sloupky, nohy stolu, fundament desky s umývadlem a ploché klenby se použily staré opískované cihly na maltu MVC 2,5. Sloupky se vyzdily na lepenku. Klenby se opatřily prodyšnou malbou, poškozený povrch se lokálně vyspravil.

Jednotlivé kóje jsou uzavřeny uzamykatelnými mřížemi z ocelových tyčí opatřených grafitovým nátěrem dle návrhu.

Soliterní stůl a police je dřevěná: dub masív – viditelná kresba, opatřený lazurovacím nátěrem.

Voda je odebírána ze stávajícího rozvodu.

Elektroinstalace je členěna do 4 samostatných okruhů, je vedena podlahou v trubkách, ke každému světlu zvlášť. Světla nasvěcující vinotéku jsou vedena od centrálního generátoru v místě stolu rozvody do krajů pavoukem, firma ELIOS. Stropní svítidla – skryté bodovky (BEGA).

Plynové osvětlení Michalská

Investor: HMP,TSK, Ing. Hornych, Štefánikova 23, Praha 5

Dodavatel: ELTODO – Citelum s.r.o., Novodvorská 14, Praha 4

Od roku 2002 provádí TSK MHMP výměnu stávajícího povrchu asfaltu) za historickou dlažbu v ulicích Michalská, Vejvodova, Melantrichova - (v části od Michalské na Staroměstské náměstí) a na Uhelném trhu.

Ojedinelé příležitosti se využívá i k výměně kanalizace a vodovodního řadu.

Pro ještě větší atraktivitu této oblasti a na podnět zástupců hl.m. Prahy využila společnost ELTODO-CITELUM, s.r.o. (na základě smlouvy s Hlavním městem Praha správce veřejného osvětlení) probíhajících stavebních úprav k možnosti vrátit do replik historických luceren veřejného osvětlení z 19. století plynové medium. V současné době neexistuje žádná

dokumentace o původních plynových lucernách. Proto společnost vyvinula plynovou lucernu na elektrické i manuální ovládání podle dobových fotografií.

Díky tomuto ojedinělému projektu mohou občané, ale i ostatní návštěvníci našeho hlavního města, od 1.11.2002 obdivovat v ulici Michalské v úseku Michalská /Vejvodova - Michalská/Hlavsova již téměř zapomenutou krásu plynového osvětlení. V této lokalitě je instalováno veřejné osvětlení pomocí plynových luceren (nyní celkem 9 lamp) místo stávajícího elektrického osvětlení.

Další plynofikace veřejného osvětlení v Praze závisí na rozhodnutí magistrátu .

Veřejné prostory

Sadovnické řešení Betlémské ulice

Investor: MČ Praha 1

Ulice Betlémská, Praha 1 spojuje náměstí s ulicí Karolíny Světlé. Je vymezena vícepodlažními budovami. Pojezdová komunikace je široká 6,75 m, chodníky po obou stranách jsou široké 3m.

Navrhované stromořadí je z důvodů oslunění situováno na severní stranu ulice, přestože jsou pod chodníkem uloženy inženýrské sítě. Z důvodů uložení inženýrských sítí se předpokládá použití materiálu ROOTCONTROL, který zamezuje prorůstání kořenů. Průchodnost ulice, chodníku bude zajištěna litinovou mříží čtvercového tvaru o průměru 1200x1200 mm s vnitřním průměrem 600mm.

Celkový kompoziční záměr vychází z historického charakteru ulice a jeho okolí a předpokládá výsadbu 6 ks listnatých stromů.

Parametry stromů ve finální velikosti :	strom vhodný do historické části města výška 10-12 m průměr koruny 4-5 m svěží zelená barva rovnoměrná koruna vhodný do městského prostředí
pro výsadbu jsou navrhované tyto stromy :	Lípa srdčitá : var. „Rancho“ Javor babyka : „Elsrijk“ Javor mléč : „Columnare „

Sadovnické řešení Konviktské ulice

Investor: MČ Praha 1

Studie řeší výsadbu stromů v části ulice Konviktská, která je vymezena ulicemi Karolíny Světlé a Divadelní. Pojezdová komunikace je široká 8m a chodníky po obou stranách mají 3 m. Ulice je orientována směr východ -západ. Vícepodlažní domy lemují obě strany ulice, sítě technického vybavení jsou uloženy pod chodníkem v jižní části ulice.

Výsadba je z důvodů oslunění situována na severní stranu ulice. Záměr vychází z historického charakteru ulice a okolí. Vzhledem k charakteru ulice a jejího okolí je pro svoji vzdušnou světlou a pravidelnou korunu se zajímavými plody navržen jeřáb.

Studii sadovnického řešení ulice Betlémská a Konviktská zpracovala Ing. Ivana Řeháková, autorizovaný architekt v oboru zahradní a krajinařská tvorba, 277 14 Dřísy 211.

Sadové a povrchové úpravy před objektem Jindřišské věže.

Investor : MČ Praha 1

Projektovou dokumentaci pro „ Úpravu prostoru před Jindřišskou věží „ zpracoval Ing. Martin Podzimek a Petr Švestka, Za Jindřišskou věž. s.r.o.

V lokalitě je provedena výsadba čtyř bílých hlohů do kruhových litinových mříží.

Zpomalovací prahy v Praze 1, Loretánská ul.

ODŽP – MČ Praha 1

Návrh řešení: z důvodu omezit rychlost projíždějících vozidel v místech kde proudí v turistické sezóně větší počet turistů a je zde umístěna škola pro mládež s vadami zraku, budou zřízeny zpomalovací prahy ve stavebním provedení. Pro realizaci byla vybrána

varianta „A“ tj. práh provedený v dlažbě jako hrb ve vozovce. Celkem budou v Loretánské ul. mezi Loretánským a Hradčanským náměstím vybudovány tři prahy.

Předpokládaná realizace: 2003 – 2004

Úprava parkování v Praze 1, Řásnovka

ODŽP – MČ Praha 1

Navržená úprava: v současné době je část ulice Řásnovka rozdělena úzkým ostrůvkem na dvě části.

Stávající ostrůvek se vybourá a zřídí nový ostrůvek, který bude spojen se stávajícím chodníkem u budovy MHMP. V ostrůvku bude zasazen strom.

Vozovka bude doplněna po vybouraných částech povrchu. Materiál pro úpravu bude použit stávající. Navrženou úpravou dojde ke zlepšení parkování a zpřehlednění jízdních směrů do ulic Haštalská a Řásnovka.

Předpokládaná realizace: 2003 - 2004

Základní částí střed. ostrůvku v Praze 1, Václavské náměstí

ODŽP – MČ Praha 1

Návrh řešení: z důvodu poměrně silného pohybu chodců v prostoru pod tramvajovou tratí Vodičkova – Jindřišská a to zčásti přes středový pás, který je osázen nízkými jehličnatými keři, bylo rozhodnuto část těchto keřů odstranit a vzniklou plochu upravit dlažbou jako pochozí. Vznikne tak větší prostor pro chodce a nebudou ničeny keře ve středním pásu.

Předpokládaná realizace: 2003 – 2004

Zásobovací prostory + sloupky v Praze 1, Žitná ul.

ODŽP – MČ Praha 1

Navrhovaná úprava řeší stání zásobovacích vozidel a vozidel dopravní obsluhy, které je v komunikaci Žitné ulice v denní době prakticky nemožné.

Řešení vychází z ochrany chodníku, v úseku Štěpánská – Karlovo náměstí, litinovými sloupky, ve kterých budou zřízeny prostory pro zásobování. V prostorech pro zásobování bude zesílena konstrukce chodníku pro vjezd i nákladních vozidel střední velikosti vč. sklopení obrubníků.

Chodníkový program:

Křížení ulic Vojtěšská, Pštrossova, Na Struze

Projektant : atel. PROMIKA, Milady Horákové 103, Praha 6, Ing. Jaroslav Mika
Investor: MČ, Praha 1

Orgány Městské části Praha 1 přijaly v loňském roce rozhodnutí o potřebě urychleného řešení neutěšené situace křižovatky Vojtěšská, Pštrossova, Na Struze a provedení úprav směřujících k rehabilitaci tohoto exponovaného území Pražské památkové rezervace.

Úprava prostoru křižovatky počítala se zachováním kvalitní rádkové dlažby z velké kostky na pojížděných plochách. Všechny úpravy jednotlivých zpevněných ploch byly navrženy s položením nových podkladových vrstev. Přechody pro chodce jsou zásadně řešeny v bezbariérové úpravě. Odvodnění upravovaných ploch je zajištěno příčným a podélným spádováním do stávajících uličních vpustí.

Křižovatka ulic V kolkovně, Dušní, Věžeňská a Široká

Projektant : ASTRA – projekt, Krčská 51, 140 02 Praha 4, Ing. Eva Mohelnická
Investor: MČ, Praha 1

Zde se jednalo o úpravu rozlehlého prostoru křižovatky čtyř ulic zřízením středového ostrůvku. Vnější znaky stáv. inž. sítí, tj. armatury, šachty a poklapy byly vyrovnány do nové nivelety. Ostrůvek i chodníky jsou výškově řešeny tak, aby docházelo k odtoku dešťových vod mimo do uličních vpustí. Vzhledem k průběhu stávajících inženýrských sítí bylo téměř vyloučeno uvažovat o stromové výsadbě uprostřed ostrůvku.

Pro bezbariérové úpravy bylo použito speciální polymerbetonové dlažby COMOCON CD řezané na jednotlivé kostky v barvě vzorů.

Základní chodníků :

Ulice Besední, U staré školy, Věžeňská, V kolkovně, Benediktská

projektant: P – projekt: p. Vlasta Pikhartová , Krčská 51, 140 02 Praha 4
Investor: MČ Praha 1

Ulice Liliová, Řetězová, Husova, Jalovcová, Jilská, Na Perštýně

Projektant: Ing. Eva Mohelnická, ASTRA – projekt, Krčská 51, 140 02 Praha 4
Investor: MČ Praha 1

Ulice Žatecká, Linhartská, Havelská, Havelská ulička

Projektant: Ing. Karel Čuřín, Krčská 51, Praha 4
Investor: MČ Praha 1

Došlo k vybourání stávajícího živičného krytu, krytu dlážděného již poškozenou mozaikou, dále vyrovnání stávajících ležatých kamenných obrubníků, nebo kamenných krajníků.

Byla obnovena podkladní vrstva ze šterkodrtě do tl. 150 mm a provedena předlažba z nové řezané vápencové mozaiky do vzorů, které byly konzultovány se zástupcem SPÚ v hl.m. Praze. V místech přechodů pro chodce byly provedeny bezbariérové úpravy těchto přechodů tak, jak je v souladu s požadavky SŽPZP v ČR včetně úprav pro nevidomé.

Rekonstrukce tramvajové trati – Chotkova ulice

Investor: Dopravní podnik hl.m.Prahy
Inženýring: IDS, Na Moráni 3 Praha 2
Projektant: METROPROJEKT Praha I.P.Pavlova 2 Praha 2 – Ing. Josef Pitín

Rekonstrukce stávající tramvajové trati v délce 730 m. je vymezena od křižovatky Klárov po Mariánské hradby. V tomto úseku bude provedena kompletní výměna tramvajového svršku, vč. podkladních a ochranných vrstev, opravena vozovka a provedena úprava dráhových kabelů. V rámci stavby bude obnoveno vodorovné dopravní značení a doplněno preferenčními prvky. Účelem rekonstrukce je zlepšení technického stavu tramvajové tratě a odstranění zákazu potkávání tramvajových vozidel přeřazením geometrie kolejové trasy. Oprava tramvajové trasy zlepší průjezd automobilové dopravy, především do centra, od km. – 0,730 do km. 0,4, kde proměnná šířka jízdního pruhu nedosáhne hodnoty menší než 3 m.

Rekonstrukce tramvajové trati – Senovážné náměstí.

Investor: Dopravní podnik hl.m.Prahy

Inženýring: IDS

Projekt: METROPROJEKT Praha.

Generální rekonstrukce tramvajové trati proběhla v rozsahu celé trati v úseku Jeruzalémská – Bolzanova, až po ulici V celnici. Stavba byla z hlediska typu dopravní linií stavbou. Jednalo se o opravu stávajícího kolejového trojúhelníka a navazujících úseků tramvajové trati, zrušení tramvajové trati v Opletalově ulici, úpravy vozovek a chodníků a dále o objekty k tramvajové trati příslušející, tj. trolejové vedení, řídicí systémy, dráhové kabely, odvodnění tramvajové trati a dopravní značení. Hlavní staveniště bylo situováno v na tramvajovém tělese. Vyměněny byly velkoplošné panely. Podél stojiny kolejnic byly osazeny tlumicí prvky – hotové lisované tvarové elementy. Součástí objektu tramvajové trati byly rovněž rekonstrukce tramvajových zastávek Hlavní nádraží v obou směrech a zastávky Masarykovo nádraží do centra. Výměna trolejového vedení, které bylo ve špatném stavu, byla provedena od děličů č.9. – Dlážděná k děličů č. 84 u ulice Opletalovy.

Úprava Karlovy ulice

Investor: OIP MČ Praha 1

Zpracovatel: ing. arch. Jan Sedlák – projekční atelier

Autoři: Ing. arch. Jan Sedlák, ing. arch. Martin Sedlák, ing. arch. Matyáš Sedlák

Realizace: 2002-2003

Karlova ulice, jako součást nejvýznamnější turistické trasy města – Královské cesty, je enormně frekventovanou pěší trasou.

Rozšířený prostor Karlovy ulice mezi ulicemi Liliovou a Seminářskou vznikl výstavbou domů na sklonku 19. století. Tyto domy byly postaveny v nové pozici, na nové uliční čáře, která měla postupně rozšířit profil ulice a vyrovnat její průběh. Zůstalo jen u fragmentu záměru, který dal vzniknout prostoru malého náměstí. Vzniklý prostorový potenciál rozšíření byl v minulosti využíván pro parkující vozidla. Průběh chodníků zde byl nesouvislý a pěší pohyb se mísil s automobilovým.

Návrh úprav řešil provozní i estetickou stránku prostoru. Provozně byly zvětšeny plochy chodníků, které nyní umožňují nejen plynulý průchod místem, ale také využívání místa pro posezení. Pobytovou pohodu by měl zlepšovat také nově vysazený strom a obnovená a zprovozněná kašna při ústí Seminářské ulice.

Nové vymezení ploch vědomě volně připomíná prostorovou situaci před demolicí starších domů a také připomíná původní půdorysný průběh této části ulice.

Vyrovnaní úrovně pojižděných ploch a chodníků vytvořilo bezbariérový a pohodlnější průchod pro pěší.

Úprava lokality Petrská

Investor: OIP MČ Praha 1

Zpracovatel: ing. arch. Jan Sedlák – projekční atelier

Autoři: Ing. arch. Jan Sedlák, ing. arch. Martin Sedlák, ing. arch. Matyáš Sedlák

Projekt ke stavebnímu povolení 2003

Řešené prostory jsou centrem Petrské čtvrti, jednoho z nemnohých větších soustředění obytné funkce historické části města. Tato čtvrť trpí silným zatížením automobilovou dopravou a zároveň se jedná o část města silně komerčně využívanou, postrádající příležitosti krátkodobé městské rekreace.

Petrské náměstí i okolí kostela sv. Petra jsou dnes využívány jako parkoviště a prakticky zde chybí zeleň, která zde existovala ještě i v době po zrušení hřbitova kolem kostela.

Cílem návrhu bylo vrátit tyto dva prostory do podoby, která by je potvrdila jako místa obytná a pobytová, tvořící centrum čtvrti. Úpravy mají také zvýšit komfort pro zde významný pěší provoz související s komerčními aktivitami okolí.

Návrh je součástí souboru navazujících řešených uličních prostorů (spolu s návrhem úprav ulic Truhlářské a Soukenické). Jejich realizací dojde k výraznému zhodnocení kvality veřejného prostoru území.

Návrh vytváří ve středu Petrského náměstí velkorysejší pobytovou plochu s vodním prvkem a možností posezení pod pěti stromy.

Okolí kostela sv. Petra je řešeno s cílem vytvoření malého parku odděleného nízkým plotem od okolního dosti silného provozu v místech, kde v historii existoval hřbitov. Volně se zde připomíná původní prostorová situace, kdy byl objekt kostela a zvonice prostorově spojen v jeden komplex.

Vrchlického sady – rehabilitace parku

investor: MČ Praha 1

projektant: Ing. ak. arch. Hana Zachová, Písecká 8, Praha 3

..park před Hlavním nádražím je dnes pojmem...není radno jím v noci procházet, raději nevstupovat na znečištěný trávník ...a přesto tolik cenná oáza zeleně v samém centru...

zadání

- rehabilitace řešeného území s ohledem na celoměstský význam
- rehabilitace ploch veřejné zeleně
- zvýšení standardu ploch pro pěší
- odstranění negativních prvků, vlivů atd.

Architektonická studie byla zadána na základě výběrového řízení Úřadem Městské části Praha 1. Vrchlického sady jsou v urbanistické struktuře Starého Města a části Nového Města největší plochou veřejné zeleně Prahy 1. Současně jsou obklopeny nebo jsou do nich vestavěny dopravní stavby celoměstského významu (vysoce zatížená komunikace, odbavovací hala Hlavního nádraží, tunel a stanice metra Hl.Nádraží, řada parkovacích ploch). Svým nejužším cípem ústí do významného komerčního centra – Václavského náměstí. Přes vysokou atraktivitu je dnes park vnímán jako jedno z center pražského podsvětí, se všemi doprovodnými jevy...běžnou kriminální činností např. kapsářstvím, alkoholem, přebýváním bezdomovců, pro něž slouží park jako veřejný záchod, stejně tak jako zákoutí v keřích slouží narkomanům atd... Provizorní objekty navozují až periferní charakter některých zákoutí parku, s doprovodnými jevy jako nečistotou, pocitem nebezpečí atd.. Je zde dochována řada vzrostlých stromů, z nichž některé jsou však přestárlé nebo ve špatném zdravotním stavu, neumožňujícím zásadní zlepšení pomocí údržby. Postupné odstraňování keřových podrostů je vynuceno nebezpečností lokality a nutností zajistit snadnou kontrolu a tedy průhlednost všech prostor. Některé svahy jsou ve spádu neumožňujícím udržení trávníku....

Rozpracovaná studie variantně reaguje na řadu, často i protichůdných, faktorů. Z průzkumů a rozborů vyplynulo 13 negativních aspektů, studie předkládá výhledové urbanistické, architektonické, technické i estetické zlepšení lokality.

- velkorysá koncepce parkových ploch s významnými „místy“ a „prostorami“ ,
- soudobé parkové a zahradní úpravy
- členění na plochy veřejné zeleně běžně přístupné, plochy s regulovaným režimem (dětské hřiště), plochy okrasné

- nové trasy pěších cest charakteru: cíl – procházka
- vstup do budovy Hl.nádraží řešen s ohledem na celoměstský význam budovy
- existující vysoká zeleň vhodně doplněna novou výsadbou
- náměty na úpravu některých navazujících městských prostor (Washingtonova)
- návrh úpravy povrchů cest a mobiliáře s ohledem na atraktivitu místa i městský vandalismus
- respektování památkových hodnot lokality

Studie úprav ulice v Jirchářích, Praha 1

Investor: MČ Praha 1

Projektant: Ing. arch. Mikoláš Vavřín – architekt. Kancelář IAV, Dobrovského 181, Roztoky u Prahy, PhDr. Josef Holeček, ing. Antonín Žižkovský

Cílem je vytvoření komfortního veřejného prostoru pro obyvatele města a omezení současného divokého parkování automobilů.

Výškovým rozdělením plochy náměstíčka bude vytvořen důstojný předprostor kostela sv. Michala, doplněný výsadbou stromu, kašnou a lavičkami.

Pochozí plocha před kostelem bude v mírném oblouku výškově vzduťá oproti pojezdne části ulice.

Výškovou hranu mezi oběma úrovněmi bude tvořit stupeň, případně stupně z opracovaného kamene.

Celý prostor náměstíčka bude předlážďen křemencovou dlažbou.

Uliční profil úzké části ulice zůstane nezměněn, stavebně bude rehabilitován (vyrovnání propadlých obrubníků, atd.). Chodníky budou předlážďeny výhradně štípanou pražskou mozaikou.

Zlatá ulice II – zpřístupnění

investor: MČ Praha 1

Projektant: projektant: Ing. ak. arch. Hana Zachová, Písecká 8, Praha 3

zadání

- zpřístupnění ulice pro veřejnost v denní době – regulovaný režim vstupu
- rehabilitace povrchů s cílem zvýšení standardu ploch pro pěší
- rehabilitace ploch veřejné zeleně
- odstranění negativních prvků, vlivů atd.
- respektování památkových hodnot lokality
- specifikace nezbytných stavebně-technických úprav

Vytvoření pěšího průchodu lokalitou je logickým pokračováním již zpřístupněné Zlaté ulice I. (v úseku mezi Husovou a Liliovou). Zlatá ul.II. prochází dnes vnitroblokovým prostorem s řadou vestaveb, které jsou převážně součástí areálu doplňkových budov Národního divadla. Umožňuje přístup k zrekonstruovanému kostelu sv.Anny, miji utajené zahrady. Jak rehabilitace ulice, tak úprava náměstí mají za cíl umožnit, především obyvatelům této části města, klidný a vhodně upravený nový pěší průchod.