

KATALOG

VÝSTAVA

Budoucnost a přítomnost Prahy 1

2002

(VI.ročník)

Obsah:

Studie a projekty veřejných prostranství – Plány, vize, naděje:	4
Dětské hřiště Žofín	4
Parčík Dušní + pomník Franze Kafky	4
Regenerace Vojtěšská	4
Regenerace Petrská	5
Regenerace Haštalská	5
Parčík Konvikt	5
Novomlýnská – parčík	6
Malostranské náměstí	6
Ostrůvek Rybná	7
Úprava dolního konce Václavského náměstí	7
Hellichova ulice – rekonstrukce	7
Chodníkový program	9
Křížení ulic Vojtěšská, Pštrossova, Na Struze	9
Křižovatka ulic V kolkovně, Dušní, Věžeňská a Široká	9
Ulice Besední, U staré školy, Věžeňská, V kolkovně, Benediktská	9
Ulice Liliová, Řetězová, Husova, Jalovcová, Jilská, Na Perštýně	9
Ulice Žatecká, Linhartská, Havelská, Havelská ulička	9
Co zůstalo a co vzala voda:	10
Havelská	10
Senovážné náměstí, fontána	10
Vojanovy sady	10
Stojany na kola	11
Hřiště u Karlova mostu	11
Soutěž	12
Úprava Palachova náměstí – účastníci 2.kola soutěže	12
Rekonstrukce dokončené a připravované a znovu po povodni zahájené.	13
Újezd 17/412, fasáda	13
Na Poříčí 22/1045 – dům „U zlatého slunce“, rekonstrukce fasád a dvora	13
Revoluční 5/1006	13
28.října, Jungmannova 7	14
Maltézské náměstí 13/478	14
U Zlaté studny DPS	14
Kozí 10/799	15
Pštrossova 27/218 - přestavba ubytovny na byty	15
Letenská 120/5 -rekonstrukce	15
Truhlářská 14/1116 – školní družina	16
Terasy Karmelitská	16
Nemocnice Na Františku 8	16
Poliklinika Palackého	17
Museum hudby Karmelitská	17
Palác Lucerna -rekonstrukce	18
Obecní dvůr – rekonstrukce a dostavba	18
Divadlo Minor, dětská pasáž – stavba roku	18
Thunovský palác – rekonstrukce	19
Schwarzenberský palác – rekonstrukce	20
Panská 6 – rekonstrukce	20
Panská 5 - rekonstrukce	21
Hotel U Sixtů – Ritz Carlton – rekonstrukce	21
Rekonstrukce budov ústředí České národní banky	22
Ústav šlechtičen - pražský Hrad	22
Realizace a jejich osud	23
Sovovy mlýny	23
Palác EURO – Astra II	23
Hergetova cihelna	24

Hotel Josef – Rybná 20	24
Jindřišská věž - vestavba	24
Na Poříčí 48 – U Hájků	25
Benediktská- Dlouhá – objemová studie novostavby	25
Lodecká – Samcova - dostavba	25
Kozí, Na Františku, U milosrdných - novostavba	26
Kolektor Václavské náměstí.....	26
Kasárna Jiřího z Poděbrad.....	27
Interiéry – doplněk, nebo zlatý hřeb architektury?	28
Malostranská kavárna – „SQUARE“	28
Expozice v Uměleckoprůmyslovém muzeu	28
Pizzerie Národní 37/416 – „Modrá zahrada“	29
Činoherní klub – rekonstrukce	29
Vrátnice VŠUP.....	30
Butik Mýrnyx-Týrnyx, Saská 1.....	30
Interiéry hotelu Josef.....	30
Melantrichova 6 – půda.....	31
Truhlářská 3 – půda.....	31
Proměny Prahy 1 v deseti letech – akce MČ Praha 1.....	32
Srovnatelné objekty a veřejná prostranství , záplavy:	32
Protipovodňová ochrana Malé strany:.....	32

Studie a projekty veřejných prostranství – Plány, vize, naděje:

Dětské hřiště Žofín

Investor: MČ Praha 1

Projektant: Atelier zahradní a krajinářské architektury, Wanklova 6, 60200 Brno, arch. Zdeněk Sendler

V řešeném prostoru jsou pozůstatky po hřišti od ak.soch. Tomáše Rullera, betonová rampa a skluzavka, s později doplněným zábradlím. Převážná část hřiště byla v pol. 90. let odstraněna a provizorně byl prostor doplněn typovými herními prvky. Tato nahodilá směs jednotlivých prvků neodpovídá významu daného místa.

Vzhledem k ploše určené pro dětské hřiště se nabízí velmi silná vazba s pohledově nejvíc exponovanou stavbou Mánesa. Nabízí se využití jednotlivých linií a proporcí hmoty. Masa zeleně odděluje okolní prostor a umožňuje dobré pohledové začlenění i při použití výrazovějších prvků. Základem řešení je centrální uzavřená plocha, do které se sbíhají tři herní objekty, tvořené soustavou barevných betonových panelů různého tvaru ve třech základních barvách. Prvky vytváří tři nezávislé prostory pískovišť. Vlastní panely jsou svojí náplní přizpůsobeny kategorii předškolních dětí. Ve volném prostoru je hřiště koncipováno i pro větší děti. V dostatečných odstupech jsou umístěny jednotlivé herní prvky – houpačky, skluzavky, průlezky, síť, šplhací lana apod.. Konstruktivní systém umožňuje variabilitu řešení a jednoduchou možnost obměny, včetně úpravy výškové i prostorové.

Parčík Dušní + pomník Franze Kafky

Investor: Společnost Franze Kafky, Staroměstské nám. 22, Praha 1

Architekt : Ak.arch.David Vávra, Nad lomem 13, 14700 Praha 4-Braník

Projektant: Martin Rössler, Preslova 9, Praha 5

Cílem projektu je umístění sochy spisovatele Franze Kafky do prostoru mezi Španělskou synagogu a kostel sv. Ducha, v místě kde do sebe vzájemně ústí čtyři ulice – Široká, Dušní, V Kolkovně, Věžeňská. Socha směřuje svým pohledem do Dušní ulice k závěru kostela sv.Salvátora.

V současné době je zde trávník svažující se dolů podél schodiště synagogy. Architektonické řešení je zpracováno v duchu Kafkových povídek, odehrávajících se v ponuré atmosféře pražských uliček a nábřeží. Pro zábradlí, dlažbu a opěrné zdivo jsou tedy použity pražské motivy.Návrh zábradlí vychází ze zábradlí na Masarykově nábřeží, tradiční mozaiková dlažba pod sochou je vyskládána v odlišných barvách a také kyklopské zdivo opěrné zdi využívá motiv pražského nábřeží.

Socha bude založena na betonový základ, opěrná železobetonová zeď bude obložena kamenem. Vlastní socha je z bronzu, zábradlí litinové se sloupky z prosetínské žuly, kyklopské zdivo z bohuňovského pískovce, mozaika ze sněžníkovského mramoru (bílá), prosetínské žuly (modrá) a granitu (červená).

Návrh konstrukcí je řešen samostatným statickým projektem.

Regenerace Vojtěšská

Investor: MČ Praha 1

Projektant: Ing.arch. Jan Sedlák Krocínova 3, Praha 1

Řešení lokality zahrnuje vlastní okolí kostela, část ul. Vojtěšské a prostor křížení ulic Na Struze, Vojtěšské a Pštrosovy, a dále křížení Křemencové a Opatovické.

Vojtěšská čtvrť je jednou z nejpříjemnějších obytných částí Nového Města, vybudovaná v souvislosti s asanačními zásahy na Josefově. Zástavba hodnotnými obytnými objekty z přelomu 19.a 20.století se v samém centru čtvrti setkává se starším jádrem centra – kostelem

sv. Vojtěcha a základní školou. Historické nepravidelné formy zástavby s ne zcela dokončenou regulovanou uliční sítí vytváří zajímavé prostorové situace, oživující jinak schématickou uliční osnovu lokality.

Cílem řešení je vytvořit u kostela sv. Vojtěcha centrum obytné lokality a zpřístupnit je rozšířením pěších tras v okolí. Rozšířením chodníků a vysazením nových stromů se vytvoří malé náměstíčko, vymezí bezpečnější předprostor škoie a parkování se přesune do Pštrossovy ulice. Další intimnější prostory vzniknou za kostelem a při křížení ulic Křemencova a Opatovická.

Regenerace Petřská

Investor: MČ Praha 1

Projektant: Ing.arch. Jan Sedlák, Projekční atelier Thákurova 3, Praha 6

Řešení lokality zahrnuje vlastní okolí kostela sv.Petra s okolními prostory – Petřským náměstím a Petřskou ulicí. V Petřské čtvrti je nejen soustředěna obytná funkce, ale je i jednou z částí komerčního historického centra. Jsou zde relativně úzké uliční prostory, hustě zastavěné vnitrobloky (často využívané pro drobnou výrobu), neexistují zde malá náměstí a tím jsou zde malé možnosti pro krátkodobou rekreaci.

Návrh řešení vychází z analýzy historického stavu a snaží se nalézt kompromis mezi pobytovou částí a plochami potřebnými pro parking. I zde dochází k rozšíření chodníku či alespoň ke korekci jeho hran, dále výměna živých povrchů za dlažbu a pro zlepšení mikroklimatu doplnění zelení, např. stromem a malou kašnou, doplnění pobytových prostor lavičkami, tradičními kandelábry s osvětlením. Snaha o zachování přijatelného počtu parkovacích míst (dochází k mírné redukci) vyústila k vymezení parkingu do jasných a organizovaných ploch tak, aby byl umožněn aspoň částečný průhled ulicemi.

Regenerace Haštalská

Investor: MČ Praha 1

Projektant: Ing.arch. Jan Sedlák, Projekční atelier Thákurova 3, Praha 6

V lokalitě Haštalská jsou řešena dvě místa. Vlastní Haštalské náměstí a Kozí plácek. Haštalská čtvrt je jednou z významných obytných lokalit v rámci Starého Města, respektive celé PPR. Je pozůstatkem bývalé čtvrti Na Františku, proslulé svým svěbytným charakterem, souvisejícím s řekou.. Asanace její obraz výrazně změnila a zůstaly jen nečetné stopy tohoto významného pražského místa.

Kozí ulice je jednou z nejzajímavějších ulic staré Prahy. Odlišné nivelety vozovky a chodníků spolu s nutnými spády a schodišti vytváří velmi neobvyklé a pitoreskní situace. V návrhu je současný stav v maximální míře dodržen s tím, že budou předlážděny chodníky a zvýší se estetická úroveň doplňků a mobiliáře (schod, zábradlí, drobné plochy trávníků apod.). Výrazným zlepšením současného stavu by mělo být také vymezení některých částí v oblasti pouze pro pěší, s osazením nové zeleně, stromu a doplnění lavičkami a svítidly. Použité vzory dlažeb odpovídají typické pražské dlažbě a tyto principy budou dodrženy i v případě svítidel.

Parčík Konvikt

Investor : MČ Praha 1

Projektant: Ing.ak.arch.Hana Zachová, architektonický atelier, Písecká 8, Praha 3

Dodavatel: DAP s.r.o.

Drobný městský prostor využívaný především jako pěší spojka mezi Bartolomějskou ulicí a Betlémským náměstím. Centrální plocha prodělala následující vývoj: původně dvůr jako

součást dnes již neexistující budovy, ve 2.pol.20.století parčík s diagonálním průchodem, v době před rekonstrukcí již jen neupravený terén, dokonce často využívaný pro živelné parkování.

Návrh akcentuje hlavní obvodové pěší trasy – chodníky (2-barevná vápencová mozaiková dlažba). Vnitřní obdélníková plocha (žulová dlažba) je přetnuta diagonálou frekventované pěší trasy na 2 trojúhelné výseče. V osluněné výseči bude v listopadu t.r. vysazena lípa, doplněná kruhovou lavičkou. V zastíněné části je travnatý záhon oživený výsadbou stále zelených rostlin.Podél ulice Konviktské je úprava pro šikmé parkování a zajíždění na chodník a současně řada sloupků znemožňující živelné parkování. Realizované úpravy představují zlepšení bezpečnosti a komfortu chůze, regulaci živelného parkování a umožňují vytvoření odpočinkové plochy doplněné zelení.

Novomlýnská – parčík

Investor: MČ Praha 1

Projektant: Atelier zahradní a krajinářské architektury, Wanklova 6, 60200 Brno, arch. Zdeněk Sendler

První ověřovací studie se snaží nabídnout možnosti řešení úprav parku mezi nábřežím L.Svobody a ul. Lannovou. Současný stav prostranství je nevyhovující.

Rekonstrukce uvolňuje stávající problematické části parku, jasně definuje pobytový prostor určený k rekreaci. Řešení využívá větší část stávajících tvarovaných habrových stěn, které doplňuje a střední klidovou část jimi uzavírá. Součástí parku by mělo být nově koncipované dětské hřiště s oddělenou víceúčelovou plochou na hry, např. petanque, a v závěru se předpokládá zpevněná plocha pro využití starší mládeží.

Po obvodu je park doplněn vzrostlými listnatými stromy. Pobytová část je osově sjednocena a doplněna jednotlivými tematickými celky s různými aktivitami. Princip řešení spočívá v logické diferenciaci ploch s důrazem na přehlednost, bezpečnost, provozní odolnost a bezproblémovou údržbu. V rámci širších provozních vztahů se nabízí propojení mezi parkem a ostrovem Štvanice pěší lávkou, jako součást „zeleného spojení“ do Holešovic.

Malostranské náměstí

Investor: MČ Praha 1

Projektant: Architektonická kancelář IAV, Dobrovského 181, Roztoky u Prahy, Ing arch. Vavřín, PhDr. Josef Holeček, Tomáš Jakubec, Ing. arch. Jiří Kárník

Studie řeší úpravu náměstí volnou středovou pochozí plochou pro pěší namísto současného dopravního koridoru pro automobilovou a tramvajovou dopravu lemovanou dlouhými refýžemi, který zabírá celou spodní část náměstí a namísto parkingu v horní části dolního náměstí.

Studie řeší úpravu ve dvou variantách, kdy stávající dopravní tahy respektuje, avšak jejich trasy a pojetí upravuje. Středová plocha náměstí bude vydlážděna dobře pochozími velkými opracovanými kamennými kostkami deskového rozměru a bude doplněna o vodní prvky a lavičky, které v současnosti na náměstí chybí.

První varianta nemění současnou trasu tramvajových kolejí. Parking je omezen na jednu řadu stání v severozápadní části náměstí a je vymezen kamennými patníky. Na pochozí ploše budou umístěny kopie historických kašen na jejich původních stanovištích. U Malostranské kavárny bude v dlažbě připomenuto místo pomníku Ernesta Denise, zničeného za 2.světové války.

Druhá varianta posouvá současnou trasu tramvajových kolejí do původní trasy ke Grömlingovskému paláci. Parkování je řešeno řadou kolmých stání na východní straně náměstí. V této variantě navrhujeme umístit v těžišti prostoru mezi Grömlingovským palácem a Malostranskou záložnou kopii pomníku maršálka Radeckého od bratří Maxů, který patřil ve své době k nejkrásnějším a nejlépe umístěným pomníkům v Praze.

V ose Malostranské besedy (radnice) navrhujeme umístit do pochozí plochy kopii původní klasicistní kašny. U Malostranské kavárny bude v dlažbě připomenuto místo pomníku Ernesta Denise, zničeného za 2.světové války.

Ostrůvek Rybná

Investor: MČ Praha 1

Projektant: Ing.ak.arch.Hana Zachová, D. Matoušová, ing.V.Pivoňka, architektonický atelier, Písecká 8, Praha 3

Křižovatka ulic trojúhelníkového tvaru byla v historické době využívána jako tržiště. V současnosti slouží pouze pro průjezd a parkování vozidel. Stávající středový ostrůvek je nefunkční.

Z řady jednání, týkajících se úpravy tohoto prostoru, vyplynuly varianty, které se navzájem liší pouze směrováním průjezdu Masnou ulicí.

Základní myšlenkou návrhu je významné rozšíření pěších ploch – chodníků na úkor ploch pro parkování. Navrhované úpravy znamenají jednak zlepšení bezpečnosti a komfortu chůze, jednak regulaci živelného parkování a umožňují i vytvoření odpočinkové plochy doplněné výsadbou zeleně – stromů.

Úprava dolního konce Václavského náměstí

Investor: MČ Praha 1

Projektant: M.O.Z. Consult, Ing.Karel Jarolímeck, Milady Horákové 103, Praha 6

Spodní část Václavského náměstí je jednou z dopravně nejvíce zatížených lokalit hlavního města. Po r. 1998 dochází k rozsáhlé revitalizaci území v lokalitě a tento vývoj dosud neskončil. Řada objektů v této části Václavského náměstí prošla nebo prochází zásadní rekonstrukcí a jejich velká skupina slouží ke komerčním účelům. Soustředění komerčních aktivit, administrativy, hotelů apod. vytváří nároky na dopravní obsluhu a na cílovou dopravu návštěvníků i zaměstnanců. Z hlediska potřeby omezení rozsahu dopravy je stěžejním redukčním prvkem regulace dopravy v klidu – řešeno v rámci Zóny placeného stání. Pro uživatelskou veřejnost je dostupnost území a současně i regulace parkujících zajištěna cenovou politikou a omezením doby parkování.

Cílem studie je prověření možnosti dopravního zklidnění spodní části Václavského náměstí. Na základě provedených a vyhodnocených průzkumů stávajícího stavu dopravy doporučuje zpracovatel studie konkrétní technická a organizační opatření zaměřená na regulaci vjezdu na pěší zónu ve spodní části náměstí, na dosažení vyšší úrovně respektování stanoveného režimu krátkodobého i dlouhodobého parkování. Opomenuty nejsou ani osoby se stíženou schopností pohybu.

Hellichova ulice – rekonstrukce

Investor: MČ Praha 1, Vodičkova 18

Projektant: Ing.arch. Z. Sandler, Ing. V. Babka, Wanklova 6, 602 00 Brno

Stávající podobu dostala ulice Hellichova po roce 1936, kdy byly pobořeny původní domy a vystavěny činžovní domy a mateřská škola. Řešené území se nachází na východním svahu mezi ulicemi Újezd, Karmelitská a navazuje v horní části na Seminářskou zahradu. Princip řešení spočívá v nenásilném průniku města a přírody.

V průběhu veškerých zemních prací bude zajištěn archeologický průzkum. Rekonstrukce ve spodní části navazuje na novou úpravu ulice Újezd – 2001. Součástí je bezbariérový přechod s naváděcími pásy. Střední plocha mezi komunikacemi je řešena jako parkoviště s pravidelnější výsadbou stromů. Ve střední části je plocha podélně členěna pásem

kamenných kvádrů které podélně vymezují parkovací stání a současně rozdělují výškovou úroveň plochy. Ochrana stromů proti poškození je řešena kamennou obrubou.

Pítka – kamenný kvádr v horní části s automaticky ovládaným, časově řízeným výtokem pitné vody. Do spodní části pítka je zaústěn výtok vody z petřínských pramenů. Obě vody se spojují a tečou kamenným korytem přes travnatou plochu. Ve spodní části je voda zaústěna do kanalizace. Koryto je vyskládáno z kamenných kostek a doplněno o kamenné kaskády.

Chodníkový program

Investor: MČ Praha 1

Křížení ulic Vojtěšská, Pštrossova, Na Struze

Projektant: ateliér PROMIKA, Milady Horákové 103, Praha 6, Ing. Jaroslav Mika

Orgány Městské části Praha 1 přijaly v loňském roce rozhodnutí o potřebě urychleného řešení neutěšené situace křižovatky Vojtěšská, Pštrossova, Na Struze a provedení úprav směřujících k rehabilitaci tohoto exponovaného území Pražské památkové rezervace.

Úprava prostoru křižovatky počítala se zachováním kvalitní řádkové dlažby z velké kostky na pojezděných plochách. Všechny úpravy jednotlivých zpevněných ploch byly navrženy s položením nových podkladových vrstev. Přechody pro chodce jsou zásadně řešeny v bezbariérové úpravě. Odvodnění upravovaných ploch je zajištěno příčným a podélným spádováním do stávajících uličních vpustí.

Křižovatka ulic V kolkovně, Dušní, Věžeňská a Široká

Projektant: ASTRA – projekt, Krčská 51, 140 02 Praha 4, Ing. Eva Mohelnická

Zde se jednalo o úpravu rozlehlého prostoru křižovatky čtyř ulic zřízením středového ostrůvku. Vnější znaky stávajících inženýrských sítí, tj. armatury, šachty a poklapy byly vyrovnány do nové nivelety. Ostrůvek i chodníky jsou výškově řešeny tak, aby docházelo k odtoku dešťových vod mimo do uličních vpustí. Vzhledem k průběhu stávajících inženýrských sítí bylo téměř vyloučeno uvažovat o stromové výsadbě uprostřed ostrůvku.

Pro bezbariérové úpravy bylo použito speciální polymerbetonové dlažby OMOCON CD řezané na jednotlivé kostky v barvě vzorů.

Ulice Besední, U staré školy, Věžeňská, V kolkovně, Benediktská

Projektant: P – projekt: Krčská 51, 140 02 Praha 4, p. Vlasta Pikhartová

Ulice Liliová, Řetězová, Husova, Jalovcová, Jilská, Na Perštýně

Projektant: ASTRA – projekt, Krčská 51, 140 02 Praha 4, Ing. Eva Mohelnická

Ulice Žatecká, Linhartská, Havelská, Havelská ulička

Projektant: Ing. Karel Čuřín, Krčská 51, Praha 4

Došlo k vybourání stávajícího živičného krytu, krytu dlážděného již poškozenou mozaikou, dále vyrovnání stávajících ležatých kamenných obrubníků, nebo kamenných krajníků.

Byla obnovena podkladní vrstva ze štěrkodrtě do tl. 150 mm a provedena předlažba z nové řezané vápencové mozaiky do vzorů, které byly konzultovány se zástupcem SPÚ v hl.m. Praze. V místech přechodů pro chodce byly provedeny bezbariérové úpravy těchto přechodů tak, jak je v souladu s požadavky SŽPZP v ČR včetně úprav pro nevidomé.

Co zůstalo a co vzala voda:

Havelská

Investor: MČ Praha 1

Projektant: CASUA s.r.o., Ocelářská 35, Praha 9, Ing.arch. Oleg Haman

Řešené území je význačnou součástí historické části města Prahy. Havelská ulice (prostor před kostelem sv. Havla) je na severní straně lemována bloky domů, na jižní straně budovou České spořitelny. Výrazným architektonickým prvkem ulice je kostel sv. Havla. Parter ulice je opět využit pro funkce obchodu.

V řešené části Havelské ulice vzniká vedle nutného parkoviště oddychová plocha v podobě pěší zóny. Je zde navržen pás stromů, doplněný lavičkami. V průhledu ulic je umístěn informační sloup s hodinami. Navržené povrchy komunikací vycházejí z tradičních řešení v historické části města. Vozovka je navržena z velkých žulových kostek. Použité typy vzorů na plochách chodníků vycházejí z tradičních vzorů klasické pražské mozaiky.

Vstup do kostela sv. Havla je zvýrazněn dlažbou ze žulových kostek. V řešeném území je navržen mobiliář, používaný v historickém centru Prahy . Jedná se o doplněné oddělovací sloupky, stromové mříže, odpadkové koše a lavičky.

Senovážné náměstí, fontána

Investor: OMI MHMP- Praha 2, MČ Praha 1

Projektant: Architektonický atelier Lang a Špinar, Slovenská 6, Praha 10

Účelem stavby bylo dořešení úpravy stávajícího Senovážného náměstí, které bylo dlouhou dobu blokováno výstavbou kolektorů. Záměrem byla úplná obnova a rehabilitace náměstí.

Ústředním motivem náměstí je pískovcová kašna se čtyřmi plastikami sochařky A. Chromy. Ta je umístěna v hlavní části náměstí. Na ni osově navazuje pítka a centrální plocha okrasné zeleně. Další soliterní socha bude umístěna na této ose v druhé části náměstí jako doplněk a protipól kašny. Je zachována podélná osová symetrie náměstí zdůrazněná střídáním různých druhů dlažby a zeleně se záměrem vytvořit klidné prostředí pro odpočinek i komunikaci.

Dlažby jsou navrženy z klasických materiálů, tj. z přírodního kamene. Lemování náměstí, střední pruh a kolmý průchod je navržen z žulových kostek cca 10 x 10cm. Hlavní procházková plocha je z mozaiky cca 6,5 x 6,5 cm. Barevnost je laděna do měkkých přírodních tónů odpovídajících barevnosti kašny (přírodní pískovec a bronz). Kontrast jednotlivých odstínů není příliš velký, aby plocha náměstí nepůsobila roztržštěně.

Stávající zeleň na jižní hraně bude sanována a doplněna. Symetricky je navržena nová zeleň na hraně severní.

Střední ostrůvek vytváří kompaktní rosarium, západní cíp náměstí je kryt stříhaným trávníkem

Sadové úpravy jsou doplněny městským mobiliářem - lavičkami, lucernami apod.

Vojanovy sady

Investor: MČ Praha 1

Projektant: Atelier KAVA, Besední 3, Praha 1, Ing.arch. Karásek

V projektové dokumentaci byla řešena 1. etapa rehabilitace historické zahrady Vojanovy sady v Praze 1 na Malé Straně. Navržené rehabilitační úpravy vycházely z dostupných historických pramenů, z požadavků a následných připomínek zadavatele (MČ Praha 1) a zástupců Pražského ústavu památkové péče a Magistrátu hl.m. Prahy. Uvedená studie byla zpracována v říjnu roku 1999.

Projektové rehabilitační úpravy se týkaly dvou částí historické zahrady.

Část 1. je prostor terasy, zvýšené oproti ostatní ploše zahrady. Směrem do zahrady je terasa ukončena pískovcovým zábradlím, se zahradou ji spojuje široké pískovcové schodiště. Ze zbylých stran je terasa uzavřena křídly budov Ministerstva financí.

Část 2. je plocha zahrady před barokní kaplí sv. Terezie. Hranici řešeného prostoru tvoří stávající cesty, z nichž dvě byly vedeny v trase historicky doložených, původních cest. Jejich spojnice, vedená nelogicky podél zadní stěny kaple, byla zrušena a nahrazena cestou, vyústující před vstupem do kaple sv. Terezie.

Součástí další etapy obnovy byla i plánovaná rekonstrukce kaple sv. Terezie. Realizace je však odložena v důsledku zaplavení celého prostoru Vojanových sadů. Většina škod způsobených povodní byla již odstraněna a úpravy stále pokračují.

Stojany na kola

Investor: J.C.Decaux, Rohanský ostrov, Praha 7

Projektant: Metroprojekt a.s. I.P.Pavlova 2, Praha 2, Ing.arch. Patrik Kotas

Když se před několika lety uzavírala smlouva mezi Hl. městem Prahou a JCDecaux, byly do závěrečné fáze výstavby mobiliáře zahrnuty také stojany na kola. Nezávisle na tom se v ulicích Prahy na základě různých iniciativ čas od času nějaký stojan instaloval, ale obvykle bez návaznosti na další funkční vybavení města a často v problematickém řešení. Z dobrých i špatných zkušeností pak vykrytalizoval záměr instalovat jednotný systém stojanů v návaznosti na cyklistické trasy a to nejprve v blízkosti vyhledávaných cílů v centru Prahy. Z hlediska provedení bylo žádoucí zvolit řešení umožňující jednoduše zamknout ke stojanu rám kola, zároveň použít kvalitní materiál a nápaditý tvar přijatelný pro historické centrum města.

Výběrem lokalit byl pověřen Ústav dopravního inženýrství HMP, který zajišťuje i jiné projekty podporující cyklistiku ve městě. Společnost JC Decaux oslovila s požadavkem na designérské ztvárnění Ing.arch. Patrika Kotase, uznávaného architekta a designéra v oboru městské dopravy (jeho známější díla jsou stanice metra Rajská zahrada, nové vozy metra, výstavba tramvajové trati na Barrandov apod.) Na základě diskusí všech zúčastněných subjektů byl základní tvar stojanu doplněn o informační sloupek s názvem místa, symbolem cyklisty a jednoduchou mapkou cyklostezek s lokalitami stojanů. Základní modul stojanu tvoří spirála pro 5 i více kol dle potřeby dané lokality. Stojan je vyroben z nerez, výrobcem je firma JOFO, infomapku zpracovala Kartografia Praha, spolupracovalo Design studio M.Pašek. Veškeré náklady nese společnost JC Decaux – hrazeno z výnosu reklamních ploch..

Hřiště u Karlova mostu

Investor: MČ Praha 1

Projektant: Ing. Moštěk, ak. arch Dostál

Původní dětské hřiště pod Karlovým mostem bylo v havarijním stavu, veškeré spoje u dřevěné sestavy byly odhnilé, hrací prvky zničené.

MČ Praha 1 se proto rozhodla vybudovat nové hřiště. Podmínkou bylo instalovat takové herní prvky, které by splňovaly bezpečnostní normy, vyhovovaly z hlediska památkové péče pro lokalitu Malé Strany a hlavně, aby také vydržely velkou zátěž, jelikož na toto hřiště dochází i mládež ve věku 15ti a více let.

Na projekt a realizaci bylo vypsáno výběrové řízení, ve kterém prvenství získala dánská firma KOMPAN, zastoupená firmou TOJA – Fortel. Byla upřednostněna i z hlediska památkové péče pro svoji transparentnost a vylehčenost, která je docílena propojováním jednotlivých herních prvků z kovových a plastových dílců, včetně střízlivé barevnosti.

Letošní povodní však bylo nedávno zbudované hřiště zničeno.

Soutěž

Úprava Palachova náměstí – účastníci 2.kola soutěže

Investor: OMI MHMP, Praha 2

Autoři návrhů:

S ohledem na význačnost a návštěvnost daného prostoru byla na úpravu parteru náměstí Jana Palacha a Alšova nábřeží, včetně definitivního umístění pomníku Antonína Dvořáka vyhlášena Dvoukolová architektonická soutěž. V souladu se soutěžními podmínkami bylo dne 20.6.2002 odevzdáno všech 8 návrhů autorů, kteří postoupili do 2. kola soutěže. Soutěžní porota pak jednotlivé návrhy ohodnotila a udělila pouze 1. a 2. cenu, ostatních 6 návrhů bylo odměněno. Výsledkem je následné ohodnocení:

1. místo – soutěžní návrh č. 17 – Ing. ak. arch. Václav Králíček, S.Makarov, 190.000 Kč,
2. místo – soutěžní návrh č. 4 – Ing.Jiří Chroustovský, Ing. arch. Jakub Našinec, Ing.arch. Radek Janošík, Čes. Budějovice, 115.000 Kč,
- soutěžní návrh č. 13 – Ing. arch.Miroslav Cikán, Ing.arch.Pavla Melková, 30.000 Kč,
- soutěžní návrh č. 1 – Ing. arch. Libor Culka, 25.000 Kč,
- soutěžní návrh č. 3 – Ing. arch. Petr Vaněk, Mgr.A. Ondřej Kubík, Ing.arch. Karol Lakatoš, 25.000 Kč,
- soutěžní návrh č. 10 – Ing. ak. arch. Hana Zachová, D. Matoušová, M. Knap,25.000 Kč,
- soutěžní návrh č. 20 – Ing. arch. Vít Rejšek, Ing.arch. Aleš Morávek, Ing.arch. Radek Toman, Ing.arch Vladimír Jedlička, P. Molhavec,25.000 Kč,
- soutěžní návrh č.23 – Ing. arch.Yveta Vašourková a Ing. arch.Igor Kovačevič, 25.000 Kč.

V souvislosti s řešením úprav nábřeží vyslovila porota také názor změnit pojmenování části Alšova nábřeží na Dvořákovo nábřeží v celém úseku od Mánesova mostu po Čechův most.

Rekonstrukce dokončené a připravované a znovu po povodni zahájené.

Újezd 17/412, fasáda

Investor: MČ Praha 1

Projektant: Ing. Slaviček, Lyčkovo nám. Praha 8

Záměrem projektu byla rekonstrukce stávajících fasád domu č. 17 v ulici Újezd v Praze 1. Stávající stav fasády a její jednotlivé prvky byly ve špatném stavu, silně poznamenané vlhkostí, vandalstvím a ne příliš vhodnými stavebními zásahy. Součástí domu je i spodní stanice lanové dráhy zřízené na počátku třicátých let.

Návrh na rekonstrukci fasády byl proveden po předběžném stavebnětechnickém průzkumu fasád domu. Dále byl proveden restaurátorský průzkum pro stanovení barevnosti fasády a oken. Dále bylo nutno řešit odvod dešťových vod od fasád domu (komunikace, kanalizační žlaby, představené schodiště apod.) ale i zároveň navazující inženýrské sítě.

Na spoustě míst bylo opraveno porušené štukové zdobené fasády.

Úpravy a opravy všech stávajících střešních a fasádních prvků a všechny stavební zásahy do stávajících konstrukcí byly konzultovány s SPÚ.

Na Poříčí 22/1045 – dům „U zlatého slunce“, rekonstrukce fasád a dvora

Investor: MČ Praha 1

Projektant: AKRA arch. kancelář, Za Pohořelcem 17, Praha 6, Ing.arch. Zbyněk Dubský

Nejprve byla zrestaurována fasáda do ulice, vrata a okna byla repasována.

Kvůli osazení soch byl přizván statik. Dále se přistoupilo k opravě dvorních fasád a dvora.

Plynoměry na pavlačích byly umístěny do nik ve zdech, po provedení elektroinstalace a nových omítek se zrestaurovaly další prvky pavlačí a fasád. (kašnička, klepadlo, konzoly pavlačí, dřevěné sloupy, historická lampa, zavěšené květníky, nika se soškou Madony a dvoje vrátka na pavlačích). Zábradlí byla odřezána, repasována v dílně a zrestaurovaná přivezena a osazena.

Po provedení průzkumu vody a kanalizace se přistoupilo k vydláždění dvora. Chodníčky se vyspravily a provedla se dlažba z nepravidelných kamenů z křemenců a bulizníků. Světlejší plochy fasád jsou v odstínu Herbol 2430 – 79. Na fasádách dvora, kromě balustrády zábradlí a na fasádě do ulice Na poříčí – na vertikálních pásech oken a soklu – je tmavší odstín. Na dalších plochách fasády do ulice Na poříčí je světlejší odstín.

Revoluční 5/1006

Investor: MČ Praha 1

Projektant: Ing.arch.Karel Scheib, Firma ANTA s.r.o., Sokolovská 205, Praha 9

Realizace: firma BAU Plus a.s., Na Zlíchově 4, Praha 5

Řadový dům v Revoluční třídě s pasáží byl vystavěn podle plánů německého architekta Fritz Lehmana v r. 1937 pro Všeobecnou pojišťovací společnost Viktoria v Berlíně. Jeho styl by bylo možno porovnávat s klasicizující architekturou tehdejšího Německa.

Pro své nesporné architektonické kvality a pro velké množství cenných uměleckořemeslných detailů byl dům navržen k prohlášení za kulturní památku.

Fasáda, tvořená travertinovými obklady, byla před opravou v havarijním stavu a kamenné desky ohrožovaly provoz na chodníku ve frekventované Revoluční ulici. V žalostném stavu byly také ostatní prvky a konstrukce, parter byl pauperizován živelnou instalací nejrůznějších poutačů.

Práce byly odvedeny ve vysoké kvalitě a to jak práce stavební tak restaurátorské. Objekt nabyl opět původní monumentality i výrazu, čímž byla obohacena tato část památkové

rezervace.

28.října, Jungmannova 7

Investor : MČ Praha 1

Dodavatel: Restaurování starožitného nábytku a dřevořezb, Dukelských hrdinů 44, 170 00 Praha 7

Po provedení sond na portále domu byla zpracována cenová nabídka. Bylo zjištěno, že novodobá úprava nerespektuje úpravu původní.

Vrchní část portálu je kombinací materiálů kov (litina) a dřevo. Nátěry jsou zvětralé a rozpraskané a jejich krakeláž umožňuje vnikání vlhkosti do dřeva a tím následné poškození dřevní a kovové hmoty. Nad plastickým portálem byla pod přemalbou objevena zlacená geometrická výzdoba. Na základě požadavku byl zjištěn i stav rámu a venkovních křídel oken.

Restaurátorské práce začaly demontáží okenních křídel a většiny zdobných prvků a lišt.

Demontované části byly převezeny do dílen restaurátora.

Maltézské náměstí 13/478

Investor: MČ Praha 1

Projektant: Projektová kancelář Ing.arch.Jaroslav Kačer, ing.Zdeněk Jäger, Jeremenkova 88,Praha 4

Dodavatel : RAMSS s.r.o., Dubečská 6, Praha 10

Původně měšťanský dům je nemovitá kulturní památka. Má čtyři nadzemní podlaží, je částečně podsklepen, je tvořen třemi nepravidelnými křídly, která obklopují vnitroblokové atrium se vstupem z Maltézského náměstí. Kolem atria jsou otevřené pavlače.. Ke vstupu do nadzemních podlaží slouží jednoramenné křivočáře zaoblené schodiště s nástupem na pavlač. Rekonstrukce domu probíhala za trvalého dohledu pracovníků Státního ústavu památkové péče, byly zrestaurovány všechny zachované architektonické prvky. Aby mohly být zachovány dřevěné malované stropy, bylo nutné zpevnit nosnou konstrukci stropu, nad 3.NP bylo nutné udělat nosnou konstrukci stropu zcela novou.

Při rekonstrukci domu byla v přízemí vytvořena komerční plocha, v každém nadzemním podlaží byla vybudována jedna bytová jednotka. Rovněž byla provedena půdní vestavba s jednou bytovou jednotkou. Rekonstruované byty odpovídají vysokému standartu moderního bydlení. Každý byt má vlastní etážové topení. Sklep byl upraven stavebně a není určen k využití.

U Zlaté studny DPS

Investor: MČ Praha 1

Projektant: Atelier KAVA, Besední 3, Praha 1, ing.arch.Karásek, Ing T. Novotný,Ing.Marcela Koukolová

Hlavní objekt domu U Zlaté studně 1 byl z velké části vybourán při rekonstrukci podle projektu Ing. Kačera a Ing. Jägera, vnitřní nosné konstrukce a krov byly nahrazeny. Probíhající statické zajištění a rekonstrukce však byly zastaveny a bylo rozhodnuto o využití domu pro účely DPS podle projektu atelieru Kava. Zároveň bylo započato s rekonstrukcí domečku ve svahu pod Pražským hradem přístupným z terasy mezi 3. a 4.np hlavního objektu a bylo odstraněno provizorní zastřešení nevyužívaných teras. Celkem vzniklo 12 bytů pro seniory, byt správce, zázemí DPS a nové terasy.

Ve zvýšeném přízemí hlavního objektu je umístěna kancelář sester, jídelna s ohřívárnou jídel a klubovna, které jsou přístupné i pro starší obyvatele z okolí. Ve 2. a 3. NP se nachází osm malometrážních bytů. Ve 4.NP je situován byt pro invalidu a byt pro manželský pár. V přízemí domečku na terase jsou umístěny dva byty pro seniory, ve 2. NP byt správce s galerií. Schodiště podél domečku vede na nově zbudované terasy, dělené na pobytovou část a část pro pěstování vinné révy a okrasných květin.

Kozí 10/799

Investor: MČ Praha 1

Dodavatel: Stavební sdružení Čapek + Hořčic

V objektu se dříve nacházel chudobinec U sv. Bartoloměje. Klasicistní objekt byl vystavěn podle plánů Karla Schmidta v letech 1779 – 1800. V domě bydlela rodina Mánesů a roku 1820 se zde narodil Josef Mánes.

Objekt je veden v seznamu jako nemovitá kulturní památka. Dům je orientovaný kolmo na vltavské nábřeží a je umístěn níže proti ostatním objektům. Sedlová střeška z keramických prejzů má hřeben rovnoběžný s Kozí ulicí. Dům má přízemí, dvě patra a neobydlené podkroví. Do dvora jsou umístěny pavlače.

V roce 2001 v období od dubna do července probíhala v domě oprava uliční a dvorní fasády včetně pavlačí. Fasády a pavlače byly opraveny vápennou štukovou omítkou. K nátěru byla použita vápenná barva odstín světlý okr, šambrány oken jsou o něco světlejší. Kamenný portál byl očištěn a opraven štukatérem s licencií MK.

Pštrossova 27/218 - přestavba ubytovny na byty

Investor: MČ Praha 1

Projektant: Architektonický atelier ABV, Pod Stárkou 4/36, Praha 4, Ing.arch. Jan Viktorin

Návrh respektuje zásady původního dispozičního řešení tj. 3 byty na patro. Dispozice nových bytů jsou však zároveň upraveny tak, aby poskytovaly standart bydlení úměrný mimořádně cenné lokalitě. Byla odstraněna průchodnost obytných místností a rozšířeno sanitární vybavení. V rámci rekonstrukce bylo obnoveno technické zařízení bytů, provedeny nové rozvody plynu, vody, kanalizace a elektroinstalace. Byly zrepasovány výplně otvorů tj. zachována původní okna a dveře včetně kování, v případě dobrého stavu byly opraveny i stávající parketové podlahy. Schodiště zůstává stávající, bylo repasováno včetně zábradlí.

Vodorovné nosné konstrukce stropů a svislé nosné konstrukce zůstávají stávající. V omezeném rozsahu jsou provedeny nové otvory v nosných stěnách. Mezibytové příčky jsou provedeny jako sendvičová konstrukce s vloženou akustickou izolací. Keramická dlažba je provedena v sociálních zařízeních a částečně v předsíních. V obytných prostorách je stávající příp. nově navržená vlýsková podlaha. V objektu bylo doposud zrekonstruováno 10 bytových jednotek, od října do prosince proběhne rekonstrukce přízemí.

Letenská 120/5 -rekonstrukce

Investor: MČ Praha 1

Projektant: KAVA s.r.o. Architektonický atelier, Besední 3, Praha 1

Západní křídlo Thurn – Taxisova paláce bylo zrekonstruováno na mateřskou školku, byt správce včetně příslušné části krovu a střešního pláště. Objekt je zapsán v Seznamu kulturních nemovitých památek hl.m. Prahy. Jedná se o barokní palác s rozsáhlou zahradou. Celková koncepce 1. etapy dispozičního členění objektu je navržena tak, že parter tvoří nájemní prodejní plochy a služby, související s turistickým provozem. V rámci 1. / I. etapy výstavby byl znovu otevřen boční průjezd z Letenské ulice.

Mateřská škola je umístěna ve třech podlažích západního křídla, má oddělení pro 90 dětí, původní provoz byl pro 100 dětí. Součástí školky je kuchyně se zázemím. Rekonstrukcí a přestavbou nedošlo ke zhoršení péče o životní prostředí. Vytápění je řešeno malými plynovými kotly, zeď v nádvoří a zahrada nebyla rekonstrukcí dotčena, zahradnické úpravy jsou součástí dalších etap výstavby.

Objekt se nachází v zátopovém území a povodní v srpnu 2002 byl vážně zasažen, jak dokumentují vystavené fotografie.

Truhlářská 14/1116 – školní družina

Investor: MČ Praha 1

Projektant: J. Uldrich, autorizovaný arch. Na Pankráci 40, Praha 4

Předmětem adaptace na školní družinu byly nebytové prostory o rozloze 203 m² v přízemí zadního dvoupodlažního traktu objektu čp. 1116, Truhlářská 14, po bývalé provozovně TOMOS. Záměrem investora bylo zmíněné nebytové prostory, tj. tři místností s klenbou, skladu bez oken a dvorní přístavby, rekonstruovat na školní družinu pro ranní i odpolední pobyt dětí věkové kategorie 7 – 11 let. Projekt byl zpracován v návaznosti na využitelnou plochu pro pobyt max. 60-ti dětí uvedené věkové kategorie.

Stávající podlahy i stěny místností byly značně poškozeny a nahrazeny novými – z keramické dlažby a PVC.. Rovněž stávající výplně otvorů byly nevyhovující. Stěny byly opatřeny štukovými omítkami, stejně jako stropy v obytných místnostech a šatnách. Vytápění v celém objektu je řešeno podlahovým topením. Stropy v místnostech pedagogického personálu, na WC a v umývárkách jsou sádkartonové, obklady stěn na WC, v umývárkách a v úklidové komoře jsou obloženy keramickým obkladem do výše 2 m.

Vstup do družiny byl řešen posunutím stávajících schodišťových stupňů tak, aby vznikla nová podesta před vstupními dveřmi, z čelní fasády byla odstraněna provizorní přístavba. Projektant vzal v úvahu i možný případ užívání školní družiny osobami s omezenou schopností pohybu (bezbariérové WC, stavební připravenost pro umístění vertikální posuvné plošiny). Na bývalé nezastavěné ploše dvora vzniklo hřiště s novou povrchovou úpravou a odvodněním, vstup je řešen rovněž bezbariérový, bez převýšení.

Terasy Karmelitská

Investor: MČ Praha 1

Projektant: Mepro s.r.o., nám Před Bateriemi 6/912, Praha 6, Ing.arch. I.Březina

Zahrada se nachází na severním svahu Petřína, kde severně sousedí s Vrtbovskou zahradou, západně s Colloredovskou zahradou a na jihu Seminářskou. Zahrada sloužila dlouhou dobu jako ovocná štěpnice. V horní části pozemku byla i vinice.

V šedesátých letech minulého století byla původně svažité zahrada z 18. století předělena železobetonovými schodišti a vysokými opěrnými stěnami. Dnes je do zahrady přístup od východu komunikací podél kostela P. Marie Vítězné z Karmelitské ulice – je zde i přístup do základní školy v Karmelitské ulici.

V roce 2000 byla zahájena celková rekonstrukce zahrady dle nového projektu. Při návrhu byl brán v potaz hlavně charakter zahrady, vycházející z historických pramenů. Zahrada bude sloužit nejen jako odpočinková, ale umožní i výuku a výukové aktivity dětí venku v přírodě.

Nemocnice Na Františku 8

Investor: NNF, Na Františku 8, Praha 1

Projektant: Projektová kancelář DOMOV, Zenklova 191, Praha 8, Ing.arch.Dohnalová

Nemocnice Na Františku je nejstarší a první trvale provozovanou nemocnicí nejen v Praze, ale i na území celého státu. První zmínky jsou již z roku 1354. Stala se jednou z prvních fakultních nemocnic s klinikou zaměřenou na chirurgii. Již v roce 1778 zde přednášeli a demonstrovali profesori lékařské fakulty medikům u lůžka pacienta. Byla zde provedena první operace v éterové narkóze, v r. 1965 bylo zřízeno první ARO v republice, a tak by bylo možno pokračovat...

Od roku 1997 zažívá nemocnice důkladnou rekonstrukci a modernizaci nejen historických objektů, ale především přístrojové techniky a všeho, co souvisí s péčí o pacienta. Jsou to tedy nejen fasády, střechy apod., ale především rekonstrukce a vybavení radio-diagnostického

oddělení vč. přístroje CT. V oddělení ARO se podařilo citlivě zakomponovat do barokních prostor nejmodernější lékařskou techniku. Inovačními zákroky se může pochlubit řada dalších oddělení, např. LDN, jež snese po všech stránkách nejprísnější kritéria.

Nemocnice Na Františku byla jedinou pražskou nemocnicí, kterou krutě postihla srpnová povodeň. Zatopeny byly veškeré suterénní prostory (sklady, dílny, kotelná, rozvodna el.energie, trafostanice) a celá řada prostor v přízemí. V dostatečném předstihu se podařilo v rekordně krátkém čase evakuovat pacienty, ale i celé zařízení posléze opět zprovoznit. Odstranění veškerých škod však potrvá ještě nějakou dobu (zvl. v ARO, kde probíhají rozsáhlé a nákladné sanační činnosti). Přes tuto ojedinělou devastační příhodu, bude pokračováno v přetváření nemocnice v moderní, vysoce funkční a nezastupitelnou součást pražského zdravotnictví.

Poliklinika Palackého

Investor: MČ Praha 1

Projektant: AA OMICRON-K, Žitná 2, Praha 2, Ing.arch. Martin Kotík

Dostavba polikliniky bude navazovat na plánovanou stavbu sousedního objektu „Myšák Gallery“. Oba domy by se měly propojit ve dvou podlažích. (ve 2. Suterénu příjezd sanitek a osobních aut do parkingu v dostavbě, v přízemí budou propojeny pasáže obou objektů).

Vlastní dostavbu tvoří dva celky, polyfunkční dům se dvěma nadzemními a dvěma podzemními podlažími a v západní části je navržena sedmipatrová věžová stavba. V suterénech je navrženo garážové stání pro osobní automobily, dále technické zázemí objektu, skladovací prostory a rehabilitační oddělení. V nadzemních podlažích jsou situovány obchody, ordinace a kanceláře, malý bar, ve vyšších podlažích jsou umístěny bytové jednotky. V jednotlivých podlažích stavba částečně přechází do rekonstrukce přilehlých částí stávající budovy polikliniky. Střechy dostavby budou provedeny jako zelené, pasáž je zastřešena prosklenou střechou z isolačního dvojskla.

Volný pozemek přilehlý k dostavbě směrem ke Františkánské zahradě bude upraven kvalitní zelení a zpevněnou plochou.

Museum hudby Karmelitská

Investor: Národní museum, Václavské nám.68, Praha 1

Projektant: Projekt. atelier pro architekturu a pozemní stavby, Bělehradská 199/70, Praha 2, Ing.arch.T.Šantavý

Budova č.p. 388/III, rozdělená na dva objekty č. 2 a č. 4, se nachází při Karmelitské ulici v bloku zástavby mezi ulicemi Harantovou a Hellichovou. Oba objekty, které jsou součástí komplexu budov bývalého dominikánského kláštera v historickém jádru Pražské památkové rezervace, jsou památkově chráněny. Bývalý kostel sv. Maří Magdalény (č. 2) je zmiňován již v roce 1656, dům č. 4 je podstatně staršího původu.

Historie areálu byla poměrně bohatá, zejména po zrušení Řádu prošel bývalý kostel mnoha změnami v užívání i stavebními úpravami. Po posledních úpravách, včetně otevření průchodu v roce 1948 při Karmelitské ulici, se zde nadlouho usídlil Státní ústřední archiv. Po dokončení výstavby moderního komplexu budov pro Státní ústřední archiv na Spořilově v Praze 4, byl z objektu postupně přestěhován.

Obě budovy v Karmelitské ulici přešly v roce 2001 do vlastnictví Národního muzea v Praze. Po rekonstrukci bude komplex užívat České muzeum hudby, které zde v rámci stálé expozice a příležitostných výstav poskytne návštěvníkům i odborné veřejnosti možnost nahlédnout do svých bohatých sbírek. Bude zde kromě mnoha výstavních prostor také k dispozici i komorní koncertní sál se zázemím a dvorana v bývalé mohutné střední kostelní lodi pro pořádání různých kulturních akcí. V bočním objektu (č.2) bude specializovaná prodejna a půjčovna ARDO. V patře restaurátorské ateliéry na hudební nástroje.

Palác Lucerna -rekonstrukce

Investor: Pí Dagmar Havlová Csc, Praha 2

Projektant: Jiroutek-Projekty, Biskupcova 77, Praha 3, Ing.arch. Jiří Jiroutek

Účelem projektu a stavby je rehabilitace společenské a památkové hodnoty objektu, náprava zanedbaného stavebně.technického stavu, celková obnova technického vybavení objektu, přizpůsobení provozu a dispozičního řešení současným požadavkům a vytvoření nových možností využití stávajících ploch a vybudování nových, zejména v souvislosti s využitím teras.

Ve studii je navržena změna řešení parteru, což má dopad na celkový urbanismus bloku mezi Václavským náměstím, ul. V Jámě, Vodičkovou a Štěpánskou. Objemové změny jsou navrženy na střeše objektu nad objektem kina – nástavba restaurace. Tvarové řešení nové střech by mělo korespondovat se střechou domu Vodičkova., která bude směrem do vnitrobloku korigována. Změny budou provedeny částečně i v pasáži, opět v domě Vodičkova.

V rámci celkové rekonstrukce budou restaurovány exteriéry i interiéry a veškeré hodnotné prvky, nevhodné naopak budou odstraněny a nahrazeny novými, svým charakterem navazujícími na původní (např. výkladce, reklamy, povrchy apod.).Plochy teras budou osazeny kontejnery pro keřovou zeleň a doplněny drobnou architekturou, související s jejich využitím.

Obecní dvůr – rekonstrukce a dostavba

Investor: Trade Center Praha a.s., Blanická 28, Praha 2

Projektant: DAM s.r.o., Na Dobešce 21, Praha 4, Ing.arch. P. Malínský

Předmětem studie je rekonstrukce a dostavba objektů Obecního dvora na Starém Městě. V současné době jsou na parcelách částečně vystěhované stávající objekty, které dříve sloužily jako kanceláře a jako bytové domy. V prostoru nádvoří jsou provizorní stavby. Ze stávajících objektů Obecního dvora zůstanou zachovány všechny objekty s výjimkou koncového jednopodlažního objektu v ul. U Milosrdných. V místě tohoto objektu je navržen nový bytový objekt o 6 NP, jež bude navazovat na štít sousedního moderního domu.

V novém objektu vznikne cca 17 –21 bytů. Hmotu objektu bude terasovitě sestupovat do nitra bloku a vytvoří tak přechodový článek mezi převýšeným okrajem bloku a malebně utvářenými nízkými historickými budovami. Parter všech objektů bude naplněn převážně obchodním využitím nebo službami, ale i zde je variantní možnost umístění několika bytů.

Dvůr bude archeologicky prozkoumán ve své střední části. Jeho niveleta bude upravena do historické úrovně, povrch dvora bude nově vydlážděn starou, kamennou dlažbou a provedena nová výsadba zeleně.

Divadlo Minor, dětská pasáž – stavba roku

Investor: Za MHMP fa SOLID s.r.o., Truhlářská 33, Praha 1

Projektant: atelier ATD.s.r.o., Jana Masaryka 179/56, Praha 2, Ing.arch.Kletenský, Ing. Robert Mihalík

Dům čp.674/II - PALÁC SKAUT - ve Vodičkově ulici v Praze 1 je osmipodlažní objekt se dvěma podzemními a šesti nadzemními úrovněmi. Jedná se o funkcionalistický obchodní a nájemní dům s kinem a restaurací, postavený v letech 1927-29. Dům se nachází v místech zbořeného barokního domu, ze kterého se zachoval vrcholně barokní portál z roku 1710, dnes osazený ve vstupu z Navrátilovy ulice a lev držící kartuši, dnes umístěný v pasáži u paty schodiště do restaurace.

Objekt je složité hmotové konfigurace. Dvě podzemní podlaží vymezují prostory kina. Navrhovaný prostor bývalého kina je využit pro divadelní soubor loutkového divadla

"MINOR". Divadelní provoz je řešen s provozním zázemím v obou suterénních prostorech, administrativní zázemí a dílny jsou řešeny v témž objektu rámci rekonstrukce vyšších podlaží. Hlavní vstup do suterénního sálu je v čele pasáže, proti hlavnímu vstupu z Vodičkovy ulice. Hlediště má stupňovité uspořádání. Niveleta hlediště byl navržena s ohledem na optimální viditelnost. Sedadla pro 204 diváků jsou v jednotlivých řadách osově prostřídaná, v 1.a poslední řadě jsou vyhrazena místa pro imobilní diváky. Po obou stranách je komunikační pruh s vyrovnávacími schody a mezipodestami.

Architektonické řešení interiéru odpovídá převládajícímu věku návštěvníků, tj. od čtyř do patnácti let. To znamená klidné, teplé neagresivní prostředí a se zařizovacími předměty a nábytkem, odpovídajícím této věkové skupině.

Thunovský palác – rekonstrukce

Investor: Britské velvyslanectví, Thunovská 14, Praha 1

Projektant: fa IBA s.r.o.(Ian Bryan Architects), Zubatého 11, Praha 5, Ing. Ian Bryan, Danyal Downer, Ing. J.

Šaroun, Ing. Václav Vopička

Průzkum fasád: Prof.ing.Hošek DrSc.,

Průzkum arestaurace prvků: Prof.ak.soch.Laštovička, ak soch.Hendrych

Restaurátorské práce: Vankol s.r.o., v zastoupení p. Bukovanské

Dodavatel: Skanska divize IPS Čechy

Thunovský palác patří k nejkrásnějším budovám v Praze. Po období, kdy sloužil jako dům rakouské šlechtické rodině, stal se palác od zrodu nezávislé Československé republiky po první světové válce hlavním stanem britské ambasády. Spolu s proslulou anglickou zahradou je budova považována za jedno z nejkrásnějších sídel britských velvyslanectví na světě.

Po zakoupení objektu od majitele, hraběte Thun-Salma vládou Jejího Veličenstva prodělala budova v průběhu času různé úpravy a opravy. Poslední významnější rekonstrukce proběhla v letech 1960 –62, další úpravy pak v roce 1993, kdy byly upraveny a doplněny ložnice, hostinské pokoje, nové toalety a koupelny.

V létě roku 2001 proběhla rozsáhlá rekonstrukce celého areálu. Před zahájením prací byly provedeny detailní průzkumy fasád, oken a dveří zaměřené na zjištění původního vzhledu objektu a technického stavu fasády. Při průzkumu bylo zjištěno, že v 80.letech byly realizovány nevhodné zásahy v důsledku kterých bylo nyní nutné provést rekonstrukci prakticky všech fasád. Byl podrobně zdokumentován stav fasád a odstraněny nesoudržné vrstvy omítky.

V průběhu prací byla na různých místech objevena velkoplošná renesanční sgrafita, která byla překryta vrstvou omítky během jedné z velkých rekonstrukcí, pravděpodobně v roce 1816. Ve stejném roce byly též provedeny změny rozmístění a tvarů oken a dveří. Na základě dohody se zástupci PÚPP zůstala obnažena pouze část sgrafit nad hlavním vstupem, ostatní části byly ochráněny a opět omítnuty. Stav oken (především velikost a tvar) byl navrácen do podoby před rekonstrukcí, která proběhla následně po prodeji objektu Britskému velvyslanectví v roce 1922.

Zvláštní pozornost restaurátorů si zasloužily zejména: tympanon hlavního objektu, kamenné vázy (kopie originálů z roku 1922), kamenné a reliéfní erby a jeden dřevěný erb, kované obložení gotických portálů a dveří, barokní schodiště do zahrady, falešná malovaná okna a hlavní vstupní brána.

Schwarzenberský palác – rekonstrukce

Investor: Národní galerie v Praze, Kinský palác, Staroměstské nám. 12, Praha 1

Projektant: Projekt.at. pro architekturu a pozemní stavby s.r.o., Bělehradská 199/70, Praha 2, Ing.arch.T. Šantavý

Monumentální palácový soubor z let 1545 – 67 byl zbudován převážně *Agostinem Gallim* na místě několika starších domů. Barokní úpravy provedl v r. 1710 *Marcantonio Canevalle*.

Záměrem úpravy objektu Schwarzenberského paláce pro potřeby expozice sbírek Národní galerie je obnovení původní elegance renesanční stavby s pozdějšími barokními úpravami a její doplnění charakteristickými detaily v parteru, například typem dekorativní zeleně v nádvoří paláce. Důstojné prostředí pro výstavní expozici ze sbírek renesančního a barokního umění Národní galerie skýtá hlavní palácová stavba. Její dispozice, koncipovaná na půdoryse dříve zde stojícího „domu Kraselovských“, rozšířeném o renesanční novostavbu v jižní části, je dobově členěna na reprezentativní sály, panské pokoje, palác fraucimoru a služebné pokoje. Různé měřítko jednotlivých místností a chodeb skýtá možnost zde vystavovat sbírkové předměty v celé jejich různorodosti.

Stálou expozici bude možno doplňovat obměnnými výstavami v prostoru přízemí, ve výstavním sále přistavěném k severnímu křídlu paláce, případně v bývalé konírně v hospodářském křídle.

Celý komplex expozic oživí galerijní kavárna s terasou. Klubová restaurace situovaná do suterénních prostor bývalých palácových koníren má samostatný vstup z nádvoří paláce. Z jejích oken v jižním křídle paláce je krásný výhled na střechy domů Malé Strany. Součástí celkového řešení je i úprava nádvoří paláce a teras jižního křídla, zpřístupněných návštěvníkům. Hodnota stavebního díla Schwarzenberského paláce, jeho umístění v exponované pozici na Hradčanském náměstí a účel, kterému má sloužit, předurčují volbu použitých stavebních materiálů a stavebních úprav. Samostatnou kapitolou je oprava sgrafit na fasádách včetně lunetových říms a štítů, opravených naposledy v letech 1955 – 57.

Panská 6 – rekonstrukce

Investor: Financia a.s., Perlová 1, Praha 1

Projektant: Casua s.r.o., U Kněžské louky 43, Praha 3, ing.arch. Oleg Haman

Rokokově přestavěný barokní Palác Riesů ze Stallburgu byl užíván převážně pro administrativu a je zapsán ve státním seznamu nemovitých kulturních památek. K tomuto faktu bylo přihlíženo při zpracování projektu celkové rekonstrukce a dostavby, jenž vznikl na základě požadavku investora na rozšíření kancelářských ploch a běžného standardu vybavení.

Rokokový palác byl očištěn od nevhodných novodobějších zásahů a byla obnovena původní dispozice, respektující štukovou výzdobu. Umělecko-řemeslné prvky byly odborně restaurovány. Úpravy vyvolané změnou dispozice byly malého rozsahu. Jednalo se o úpravy dveřních a okenních otvorů (repose, eventuálně náhrada replikami), dále byly provedeny sanační práce narušeného zdiva a železobetonového skeletu, dřevěných trámových stropů a krovu. Rovněž nevhodné podlahy byly nahrazeny novými, ve vyšších patrech replikami intarzovaných a vídeňských parket.

Upravena byla i dvorní přístavba z r.1928. V parteru dvora a zahrady byly vestavěny mezi pilíře prosklené stěny hliníkového fasádního systému s tepelně izolačním a bezpečnostním zasklením dvojsklem. Dvůr byl znovu předlážděn. Zahrada je volná zatravněná plocha s původními vzrostlými stromy

Panská 5 - rekonstrukce

Investor: COPA s.r.o., Na příkopě 22, Praha 1

Projektant: A-Projekt, Václavské nám. 15, Praha 1, Ing.arch. P. Boček

Objekt se nachází na území Pražské památkové rezervace a je zapsán v Seznamu nemovitých kulturních památek hl.m. Prahy. Neubergovský palác, dříve Dobřenských, Nezrovský, Salmovský, vznikl ze dvou gotických měšťanských domů, z nichž zůstaly zachovány sklepy a části nadzemního zdiva. Barokní přestavba byla uskutečněna po r. 1728. Klasicistní úprava fasády pochází z r. 1780, v r. 1886 bylo přízemí upraveno na obchody.

Hlavní objekt je třípodlažní, jihovýchodní a severovýchodní křídla jsou dvoupodlažní. Dvoupatrové hl. uliční průčelí palácové stavby je velmi zdobné a členité - se dvěma symetrickými portály, trojúhelným štítem, pokrytým figurálním štukem s mytologickým námětem a pod. Dvorní fasáda je zjednodušená. V přízemí jsou zachovány valené klenby s trojúhelnými a pětibokými výsečemi, kupolovitá klenba se štukovým rámcem - zřejmě původní sala terrena přiléhající zahrady. V patře jsou dochována barokní štuková stropní zrcadla a štukové stropy.

V návrhu rekonstrukce je tento objekt alespoň z části očištěn od některých novodobějších zásahů a navrácen do stavu bližšímu původní funkci. U hlavního palácového objektu by se měla horní dvě podlaží s půdou stát reprezentačními sídly některých firem. Přízemí by mělo sloužit obchodním účelům, vytvořením třech prodejních jednotek, z kterých jedna bude mít prostor přízemí propojen se suterénem. Nebytové prostory v horních podlažích budou přístupny přes vstupní halu s recepcí, která bude v prostoru dnešního průjezdu. Zde lze umístit jednoho, nebo více nájemců. Dvorní křídla objektu budou bytového charakteru.

Hotel U Sixtů – Ritz Carlton – rekonstrukce

Investor : Prague Investments.a.s., Karlova 21, Praha 1, Hotel U Sixtů a.s.

Projektant: Satra s.r.o., Sokolská 32, Praha 2

První zmínky o domu U Sixtů spadají již do počátku 15.století. V roce 1405 se o něm hovoří jako o majetku Alberta Cameraria, česky zvaného Kamerář.

Nový hotel je budován v komplexu šesti dispozičně odlišných, ale přilehlých budovách z období mezi 16. a 19.stoletím. Architektura těchto budov je považována za unikátní a současný stav je výsledkem architektonického dědictví – kombinace románského, gotického a klasicistního stylu.

Hotel byl projektován tak, aby poskytoval veškeré moderní vymoženosti s minimálním narušením historického jádra. Bude určen především klientele z řad zámožných obchodníků a podnikatelů, vládním delegacím a zároveň pomůže Praze přilákat náročné turisty.

Celková podlahová plocha je 18 500 m², bude zde 145 hotelových pokojů, z toho 20% apartmá. V restauraci hotelu bude cca 118 míst, konferenční sál pojme cca 400 osob. Vstup do hotelu bude tvořit prosklený vchod a ve dvou nových obchodních pasážích bude 1 050 m² obchodní plochy. Kromě uvedeného nabídne hotel klientům sportovní klub s tělocvičnou, třemi masážními místnostmi a bazénem, vše citlivě zakomponovaného do historického jádra. Hostům tak bude umožněno prohlédnout si a téměř se dotknout historického odkazu našich předků.

Rekonstrukce budov ústředí České národní banky

Investor:: ČNB, Na Příkopě 11, Praha 1

Gen.projektant: HELIKA a.s., Ing.Přemysl Zeman, Ing. Pavel Pol, Ing.arch.Václav Hauzírek (Roithova budova), Ak.arch. Vladimír Kružík (Plodinová burza),

Autoři architektonické koncepce: Ing.arch.Václav Hauzírek, Ing.arch. Luděk Hauzírek, Ing.arch Michal Vondra, Ing. arch. Petr Klement, ak.arch. Vladimír Kružík, Mgr.A. Petr Olexa.

Zadání ze strany investora bylo jednoduché – s plným respektem k historickým hodnotám obou budov rehabilitovat původní stav, ale zároveň naplnit specifické funkční požadavky současného využití se zabezpečením technologického i provozního standardu na úrovni doby. Soukromá česká akciová společnost HELIKA, a. s. působící na trhu projektových a inženýrských prací od roku 1990 se stala generálním projektantem rekonstrukce budov ústředí ČNB vítězstvím v silně obsazené obchodní veřejné soutěži v roce 1995.

Z hlediska **architektonického konceptu Roithovy budovy** bylo základním rozhodnutím navrhnout a provést rekonstrukci s maximálním respektováním a využitím původního řešení, ale zároveň odstranit nevyrovnanost a prolínání standardů jako důsledků způsobu výstavby a nahradit nevhodné, nově vnesené prvky tvarovými a materiálovými replikami.

Na tvorbě **výtvarného konceptu budovy Plodinové burzy** se kromě architektů podíleli také specialisté z oboru dějin architektury. Základní koncepcí architektonicko-výtvarného libreta bylo odmítnutí autorů kamuflovat novodobé změny a zásahy vytvářením parodií historického tvarosloví. Precedentem určujícím míru a měřítko nových zásahů se stala proměna objektu realizovaná v meziválečném období B. Hypšmanem. Ten podle nového rozšířeného zadání vlastníka razantně zasáhl do celkového architektonického výrazu budovy a proměnil původní slohově čisté interiéry v součet dvou navzájem odlišných stylů 19. a 20. století.

Ústav šlechticů - pražský Hrad

Investor: Správa pražského hradu, rozvojová divize

Projektant: DAM s.r.o. Na Dobešce 21, Praha 4, Ing arch. Petr Malinský

Rozlehlý objekt bývalého Rožmberského paláce a Ústavu šlechticů prošel složitým vývojem od doby románské až po současné dny. Viditelná historie domu započala v renesanci výstavbou Rožmberského paláce a sousedního domu Švamberků. V pol.18.století zahrnul, dle zadání císařovny Marie Terezie, arch.. Nicollo Paccassi oba domy do novostavby, rozšířené i na další parcely u kostela Všetech Svatých. Nově vzniklý Ústav šlechticů se tak stal svou monumentální fasádou výraznou stavbou v panoramatu Hradčan. V roce 1918 Ústav šlechticů zaniká a v budově se na dlouhý čas usídlily pracoviště Ministerstva vnitra..

Dnešní podobu lze charakterizovat jako členitý chodbový dvoutrakt, rozvinutý okolo tří nádvoří. Rekonstrukce objektu, zpřístupňující část paláce veřejnosti, probíhá po etapách. Staticky byl připraven renesanční klenutý Rožmberský sál, jež bude s přilehlými sálky sloužit pro kulturní a výstavní akce. Stejnému účelu poslouží i obnovená kaple Neposkvrněného početí Panny Marie. Zde dojde ke kompletní restaurátorské obnově celého prostoru (přes tři podlaží). Bude restaurována malířská fresková výzdoba stěn a stropu, restaurovány budou i okenní výplně, dveře a znovu postavena dvojice krucht. Pro sbírku hradních textilií a obrazů byly vybudovány moderní restaurátorské dílny a depozitáře.

Většina místností přízemí a 1.patru slouží jako kanceláře Správy Pražského hradu a Hradní policie. V některých přízemních místnostech byly nalezeny fragmenty dobové výmalby, jež byly restaurátorsky opraveny a doplněny.Prostory suterénu slouží z větší části jako pracoviště a depozitáře Archeologického ústavu AV ČR a Archivu Kanceláře prezidenta republiky.

Po snesení pultové střechy, těsně přiléhající ke kapli Všetech Svatých, vznikla vyhlídková terasa. Nádvoří paláce byla upravena, jedno parkově, na druhém je kotec pro služební psy Hradní policie, Rožmberské nádvoří s přilehlou kavárnou bude přístupné veřejnosti.

Realizace a jejich osud

Sovovy mlýny

Investor: TCP Trade Center Praha, Blanická 28, Praha 2
Projektant: Atelier A 8000 ve spolupráci s arch. M. Bukovanskou
PSJ Holding (KVP), Stroupežnického 18, Praha 5

Sovovy mlýny jsou jedním z objektů, které jsou historicky svázány s Malostranským ostrovem Kampa. První písemné zprávy o mlýnech jsou z r. 1393. Předpoklad založení je již na počátku druhého tisíciletí. V roce 1478 zde postavil mistr Václav Sova z Liboslavě dům s kovárnou, brusírnou a mlýnem na mouku. V důsledku požárů a poškození povodní byly mlýny přestavovány a opravovány. Nejvíce byly zničeny požárem v roce 1896. Přední část mlýnů směrem k řece byla zbořena r. 1920, dále pak byly užívány jako dílny a z části kanceláře AV.

Dlouhé spory o novodobé vlastnictví byly ukončeny v roce 1997 a mlýny se staly vlastnictvím HMP. Již od roku 1996 probíhala jednání s paní Medou Mládkovou o možnosti zřídit v Praze Galerii, orientovanou na moderní evropské umění, jejíž stěžejní expozicí je sbírka, kterou paní Mládková pro tento účel městu darovala. V roce 1999 byly uzavřeny mezi HMP a Českou nadací Jana a Medy Mládkových tři základní smlouvy, obsahující podmínky rekonstrukce Sovových mlýnů, darování sbírky a zajištění budoucí Galerie s umístěním a zpřístupněním sbírky. Vlastní realizace a příprava rekonstrukce byla velmi náročná z hlediska historické památkové hodnoty objektu.

Na začátku druhé poloviny roku 2001 byla rekonstrukce dokončena a objekt byl předán Nadaci k zajištění provozu Galerie a instalaci sbírky. Sbírkou tvoří více než 500 uměleckých děl, nejvýznamnější díla Františka Kupky a Otto Gutfreunda. Rekonstrukcí Sovových mlýnů získala Praha kvalitní kulturní zařízení a pražská Kampa svou novou dominantu.

Letošní povodně však tento objekt velmi poškodily.

Palác EURO – Astra II

Investor: LBB Reality s.r.o., Václavské nám. 4, Praha 1
Projektant: OMICRON-K, Žitná 2, Praha 2, Ing arch. Martin Kotík
DAM s.r.o., Richard Doležal, arch. Petr Malínský, Petr Burian, Michal Pokorný

Na zhruba trojúhelníkové parcele je obchodně administrativním palácem EURO ukončena řada domů ve spodní části západní strany Václavského náměstí. Novostavba se nachází v těsném sousedství dvou výrazných funkcionalistických „skleněných“ objektů (Astra, Baťa). Transparentní skleněný plášť, půdorysně modulovaný do křivky tvarované aerodynamickým způsobem, zde nehmotně definuje základní objem domu. Subtilní vzhled obalu je umožněn použitím dvojité skleněné fasády s odvětrávanou vzduchovou mezerou. V druhém plánu se v nároží objevuje kontrastně kubická strohá hmota, tvořená vrstvou svislých nastavitelných clon ve zlaté barvě, které regulují pohodu interiéru. V nejexponovanějším místě objektu vnitřní kubus proráží klidnou horizontální hmotu a dává vzniknout dominantě věže – výškové odezvě protějšího nároží paláce Koruna.

V prvních dvou nadzemních podlažích (obchodní část) je dvojitá fasáda zredukována na jednoduchou a vnější plášť zde má hlavní izolační funkci. Druhá vrstva pláště začíná v druhém patře a je tvořena řadou otvíravých francouzských oken v hliníkových profilech tmavě šedé metalické barvy.

Někdejší východ z vestibulu metra je integrován do přízemí novostavby, pod kterým jsou ještě tři podzemní podlaží. V přízemí až 4. patře jsou obchodní plochy, další patra slouží pro administrativu a v 6. patře je situována terasa s prvky zeleně v pochozí dlažbě.

Hergetova cihelna

Investor: Imovission Praha s.r.o., Na Příkopě 22, Praha 1

Projektant: AED Projekt s.r.o., Pod radnicí 2a, Praha 5, Ing.Zdeněk Ransdorf

Území od Mánesova mostu ke Karlovu mostu je historicky i městotvorně stabilizované a tvoří významný pohledový prvek v prvním plánu Malé Strany. Jeho současná podoba ale nespĺňuje požadavky na centrum města, především estetické a komunikační. Protože dosud zpracované dokumentace postihovaly jen část celého problému, bylo nutno zpracovat studii, která by řešila celé území.

Objekty byly vzhledem k táhlé soudní při ve značně zdevastovaném stavu, zvláště vlastní objekt Hergetovy cihelny byl po požáru bez střechy. Na náklad MČ Praha 1 byly odstraněny sutiny, vypracováno statické posouzení a zajištění a zhotovena nová střecha, jako kopie původního krovu i střešní krytiny. Těžištěm řešení je vlastní areál Hergetovy cihelny, jeho rekonstrukce, dostavba a funkční využití. Rozsah řešeného území je cca 13963 m². Důležitá je rovněž spoluúčasť na vybudování stavebních prvků, sloužících jako protipovodňová opatření tam, kde budou neoddělitelně spojeny s nemovitostmi, jež jsou součástí tohoto záměru.

Hotel Josef – Rybná 20

Investor: Haštalská a.s. Rybná 20, Praha 1

Projektant: G:Projekt, Bartákova 3, Praha 4, AI Design, Anenské nám. 2, Praha 1, Ing.arch E.Jiřičná,
Ing. arch. Vágner, Ing.arch. Hušek

V proluce v Rybné ul. 20 byla navržena výstavba hotelu typu GARNI. Nový objekt, Hotel Josef sestává ze dvou budov se společným suterénem, jež jsou na úrovni přízemí spojeny zastřešenou chodbou. Mezi dvorním a uličním traktem je navržena zahrada o rozloze 250 m².

Uliční trakt je osmipatrová budova, v přízemí s hotelovou halou s recepcí a vjezdem do podzemních garáží. V šesti patrech jsou hotelové pokoje, v sedmém patře mezonetové jednotky pro delší pobyt. Dvorní budova má 6 nadzemních pater, v přízemí je kuchyně pro přípravu snídaní, jídelna a sociální zařízení. V ostatních patrech hotelové pokoje, v posledním podlaží opět ubytovací jednotky pro delší pobyt. V suterénech je technické zázemí hotelu, konferenční místnosti se zahradou a garáže. Celková kapacita činí 110 pokojů včetně jednotek pro delší pobyt, v suterénech celkem 38 parkovacích stání.

Začlenění objektu novostavby mezi stávající budovy je provedeno velmi citlivě jak z hlediska výškového řešení, tak zpracováním nové fasády.

Jindřišská věž - vestavba

Investor: Jindřišská věž s.r.o., Na Pankráci 53, Praha 4

Projektant: DESIGN, U propusti 290/1, P 4, doc. Čihák, Architekton s.r.o., Jeremenkova 88, P4, Ing.arch.J.Vrzal

Ojedinělý projekt „Opravy a vestavby Jindřišské věže“ vznikla před dvěma roky, kdy Správa majetku Pražského arcibiskupství a Římskokatolická farnost u kostela sv.Jindřicha a sv.Kunhuty požádaly pražskou realitní kancelář Pohoda Reality o nalezení vhodného nájemce, který by zainvestoval opravu a možnou vestavbu v interiéru Jindřišské věže. Oním nájemce se stala společnost Jindřišská věž s.r.o., která zadala vypracování projektu a během dvou let obdržela stavební povolení. S pracemi bylo započato na podzim roku 2001 a věž bude zpřístupněna do konce roku 2002.

Na základě požadavků památkářů byl zvolen ojedinělý samonosný systém vestavby, který nezasahuje do věže samotné a plně tedy ctí tuto nemovitou kulturní památku.

Uvnitř věže vznikly jak prostory pro kavárnu a restauraci, tak čtyři patra obchodních prostor a v neposlední řadě dojde k zpřístupnění vyhlídky. Jindřišská věž tak bude po staletích zpřístupněna široké veřejnosti a stane se významným místem pro dění kulturně společenských akcí.

Na Poříčí 48 – U Hájků

Investor: U Hájků a.s., Na Poříčí 42, Praha 1

Projektant: atelier FACT Architecture, Žitná 2, Praha 2, Ing.arch. R. Lampa

Obchodní dům má 6 nadzemních a 2 podzemní podlaží. V zadní části vnitrobloku je navržena malá pobytová zahrada. Obchodní dům je na úrovni parteru napojen na pasážový systém objektu U Hájků II, který by se měl v dohledné době začít realizovat v místě vnitrobloku, spolu pak vytvoří hustou síť obchodních pasáží. Zásobování objektu a vjezd do podzemních garáží jsou napojeny na dopravní obsluhu objektu U Hájků II.

6 nadzemních a 1 podzemní podlaží věnovaných obchodním účelům jsou propojeny dvojicí eskalátorů a osobních výtahů. Na úrovni přízemí je obchodní podlaží protaženo až do zadní části stavební parcely, kde se napojuje eskalátory na výše položenou pasáž U Hájků II. 2. podlaží naopak navazuje na plánovanou vnitroblokovou pobytovou zahradu.

Plošně se jedná o obchodní dům menšího typu, pro srovnání např. asi jako Baťa na Václavském náměstí. Vnitřní dispozice objektu jsou navrženy tak, že je možno jednotlivá patra pronajímat a provozovat nezávisle na sobě. Architektura objektu se snaží otevřít dění v domě směrem do ulice – přízemí je možné otevřít celé, horní patra jsou zcela prosklená. Objekt by měl obohatit nabídku obchodních domů v ulici Na Poříčí – Bílá Labuť, Černá Labuť .

Benediktská- Dlouhá – objemová studie novostavby

Investor: MČ Praha 1

Projektant: at. KAVA, Besední 3, Praha 1, Ing.arch. Jan Karásek, Ing arch. Tomáš Novotný, Ing.arch.L.Ježek

Záměr dostavět proluku na nároží Dlouhé a Benediktské ulice byl iniciován majitelem pozemku, městskou částí Praha 1. Stavba navazuje na bytové domy, které ve 30. letech 20. století nahradily asanovanou historickou zástavbu.

Původní projekt domu byl v roce 1939 realizován jen zčásti v Benediktské ulici a nárožní parcela zůstala od té doby nezastavěná. Projekt nového bytového domu s obchodním parterem je nyní ve fázi architektonické studie. Jedná se o využití objektu s malometrážními byty jako domu s pečovatelskou službou, jež by doplnil stávající infrastrukturu pečovatelských domů na Starém městě. Možné je i soužití a interakce starších lidí s mladými rodinami.

Parter z převážné části tvoří pronajímatelné obchodní plochy (170 m²). Administrativa a služby související s provozem DPS budou ve 2. nadzemním podlaží. Celkem 23 byty ve skladbě 1+kk a 2+kk jsou pak ve 3. až 7. podlaží domu. Plochy jednotlivých bytů se pohybují od 26 do 51 m². Celkem bude k dispozici téměř 780 m² pro bydlení. Střechu 6. a 7. nadzemního podlaží tvoří terasa. Rozdíly úrovní terasy a umístění zeleně doplňují okolní střešní krajinu. Parkování bude vyřešeno v podzemním podlaží domu automatickým parkovacím systémem s vjezdem z Benediktské ulice. Předpokládaná kapacita je 16 parkovacích míst.

Lodecká – Samcova - dostavba

Investor: MČ Praha 1

Projektant: at. KAVA, Besední 3, Praha 1, Ing.arch. Jan Karásek, Ing.arch. Tomáš Novotný, Ing.arch. Z. Mezerová

Navrhovaný polyfunkční dům se nachází na nárožní proluce mezi ulicemi Lodeckou a Samcovou, v Petřské čtvrti. Na tomto stavebním pozemku je nyní provizorní dvouletkový přízemní objekt bývalé mateřské školy.

Novostavba svým hmotovým řešením na půdorysu L navazuje (jak půdorysně tak výškově) na stávající slepé fasády sousedních objektů čp. 1184 a 1177 a ukončuje tak urbanisticky toto území. Západní křídlo v úrovni 2. patra „přemostuje“ Lodeckou ulici.

Objekt má 7 nadzemních podlaží a 2 podlaží podzemní, využití je z větší části určeno ke „startovnímu“ bydlení.

V suterénu jsou garážová stání a technické zázemí domu. Vjezd aut je zajištěn pomocí výtahu. Přízemí a 1.patro je určeno ke komerčnímu využití; v přízemí obchody nebo služby, v patře administrativa, s ohledem na nevyhovující podmínky osvětlení. Byty jsou v dalších 5 podlažích, včetně ustupujícího posledního patra. V domě je navrženo 21 bytových jednotek; z toho 11 bytů 2+kk, 9 bytů 3+kk a jeden byt 4+kk. V 7.ustupujícím podlaží patří k bytům terasy. Část teras by sloužila celému domu.

Kozí, Na Františku, U milosrdných - novostavba

Investor: Architectural Consulting s.r.o., Karlova 19, Praha 1

Projektant: vítězové soutěže arch. Claudio Lazzarini, arch. Carl Pickering, Roma, Italia

Soutěž na dům U Milosrdných nám poskytla příležitost projektovat v jednom z unikátních historických center.

Hlavním cílem architektů bylo vytvořit moderní projekt respektující historickou zástavbu.

Na panoramatu Prahy přejímá nová hmota proporce blízkých budov. Snížila se výška říms, aby vynikla typicky pražská velká strmá sedlová střecha.

Skleněný plášť budovy místo toho, aby obracel tradiční vztah propustnosti/nepropustnosti světla, reaguje spolu s vytvořenými odrazy a hmotou za sklem.

Vnitřní prostory jsou rozdělené na služební a obslužné prostory a jejich mezihra za skleněnou fasádou vytváří malou městskou krajinu, mikro-architekturu, která nabízí soukromí a ochranu v rámci velkého průsvitného pláště.

Stěna dvora vytváří pokračování se sousedními budovami v ulici U milosrdných. Tato a další omítnuté stěny v přízemí jsou omítnuty stejnou barvou jako areál svaté Anežky.

Dvůr je důležitým městským průchodem, který se může přecházet různými směry. Obchody a vchody do bytů a kanceláří v přízemí jsou vyjádřeny jako nezávislé objemy.

První patro kanceláří je flexibilní. Vzhledem k centrálně umístěným sociálním zařízením a komunikacím a volně nastavitelným stěnám se rozměry kanceláří a uspořádání mohou snadno upravovat. Ve druhém patře je 11 jednopokojových bytů. Ve třetím a čtvrtém patře je 21 dvoupokojových bytů. Technické zázemí je situováno v přízemí.

Kolektor Václavské náměstí

Investor: OMI-HMP, Všehradská 51, Praha 2, zastoupen Zavos s.r.o.Hybernská 13, Praha 1

Projektant : INGUTIS s.r.o., Thákurova 7, Praha 6

Stavba kolektoru na Václavském náměstí se skládá ze tří staveb- adaptace vodovodního kanálu, adaptace kabelového kanálu a výstavby nového kolektoru. Propojí se tím kolektory Rytířská, Příkopy, Jindřišská, Vodičkova. Stavba nebude mít nějaké zvlášť viditelné nadzemní objekty. Vzduchotechnická zařízení jsou integrována do zařízení firmy J.C.Decaux, telefonních budek, nebo jsou umístěna na domech a viditelná je pouze mřížka. Jediný viditelný průnik s povrchem bude v podobě krytu šachty před objektem čp. 841 – Václavské nám. 3, který bude v úrovni chodníku.

Při potřebných výkopech dojde k dočasnému záboru a narušení chodníků. Ty však budou uvedeny do původního stavu novým povrchem. Jiné nároky na území a životní prostředí stavba nemá. Stavbou nebudou dotčeny žádné dřeviny ani jiné porosty, protože trasy kabelů jsou vedeny pouze v chodníku s dlažbou.

Kasárna Jiřího z Poděbrad

Investor: EPD Praha City Center, Klimentská 46, Praha 1

Projektant: SIAL s.r.o. architekti, Ing. arch. R. Kousal, Ing. J. Tauš

Objekt kasáren stojí na místě bývalého kláštera a špitálu řádu kapucínů, postaveného v roce 1653. Klášter byl r.1795 zrušen císařem Josefem II. a jeho budovu zakoupili čeští stavové pro potřeby vojska. V letech 1859 – 1860 byl objekt kláštera zbořen a nahrazen novostavbou jezdeckých kasáren, které se zachovaly dodnes.

Nedávno byl celý komplex kasáren prodán vládou ČR soukromé společnosti se zahraničním kapitálem k podnikatelským účelům. Byl zpracován návrh na celkovou rekonstrukci areálu, obsahující demolice některých částí a nahrazení dostavbou. Vzhledem k tomu, že se areál nachází v PPR a hlavní budova kasáren ve stylu romantického historismu dotváří svou hmotovou kompozicí náměstí Republiky, zůstane zachována nejen ve fasádách, ale i ve své celkové stavební podstatě. Dojde pouze ke změnám dispozic, při čemž bude celý areál upraven pro účely smíšeného komerčního využití. Vzniknou zde nejen administrativní a obchodní prostory, ale také maloobchodní síť, služby včetně bankovníctví, cestovní a kulturní střediska, předváděcí a výstavní místnosti. Součástí budou i zábavní zařízení (kina, divadla koncertní síň) a také ubytovací a stravovací zařízení.

S ohledem na hodnoty budov je k přestavbě a rekonstrukci přistupováno ohleduplně z hlediska zachování architektonicky hodnotných částí a prvků.. Projekt byl z tohoto důvodu pečlivě sledován a konzultován s příslušnými orgány památkové péče

Interiéry – doplněk, nebo zlatý hřeb architektury?

Malostranská kavárna – „SQUARE“

Investor: Nils Jebens, Kampa Park s.r.o., Praha 1

Projektant: MIMOLIMIT, Jakubská 2, Praha 1, Mgr. Barbora Škorpilová, Martin Šula

Na základě požadavku nového provozovatele zařízení byla v roce 10/2001 – 3/2002 zpracována studie a projekt na celkovou rekonstrukci prostor bývalé Malostranské kavárny. Součástí projektu bylo rozšíření budoucí provozovny do suterénních prostor a tím i jejich úprava. V prostoru bývalého sklepa byla navržena nová restaurace včetně kuchyně, zázemí a nového sociálního zařízení pro hosty. Bylo nutno vše vybudovat od základu, upravit povrchy i potřebné technické vybavení.

V přízemní části je kompletně přebudovaná bývalá malostranská kavárna. V rámci rekonstrukce byl změněn i původní celkový charakter bývalé kavárny a vzniklo zde naprosto nové, moderní zařízení ve zcela jiném pojetí. Veškeré úpravy i interiérové prvky jsou atypické, včetně dlouhého tvarovaného barového pultu a kavárenských stolků z onyxu. Pozornost návštěvníka zaujme zejména zvláštní osvětlení a průhledný, nový krb, stejně jako drobné detailní doplňky interiéru, tvořící výzdobu.

Realizace přestavby proběhla v době od 12/2001 – 08/2002.

Expozice v Uměleckoprůmyslovém muzeu

Investor: Umělecko-průmyslové muzeum, 17. listopadu 2, Praha 1

Projektant: Ing arch. Petr Hornek

Nová stálá expozice UPM byla připravena k příležitosti 100. výročí otevření budovy musea a 115. výročí založení této instituce v rámci projektu Praha 2000 - Evropské město kultury, pod záštitou ministra kultury ČR Pavla Dostála.

Předchozí stálá expozice musea byla otevřena ke 100. výročí založení musea v roce 1985. Představovala vrcholné ukázky ze sbírek uměleckého řemesla českého a středoevropského původu v proměně slohů od 16. po polovinu 19. st.. Starší a novější období byla v té době součástí samostatných výstav. Postupně expozice ztratila na aktuálnosti a návštěvnické atraktivitě. Příprava nové stálé expozice UPM byla tedy zahájena na podzim roku 1998, kdy začala vznikat pod vedením ředitelky musea, PhDr. Heleny Koenigsmarkové, nová koncepce. Zásadní změna spočívá v tom, že jednotlivé sály expozice jsou členěny podle sbírek. Toto řešení umožňuje vytvořit specifické podmínky pro ty sbírky, které dosud nemohly být vystaveny v plné šíři právě z důvodu jejich ochrany - textil, móda, užitá grafika a fotografie.

Názvy jednotlivých sálů napovídají, jaké je jejich tématické zaměření: Votivní sál (vstupní sál expozice věnovaný historii, zakladatelům a nejvzácnějším exponátům musea), Příběh vlákna (expozice textilu a módy), Umění ohně (expozice skla a keramiky), Tisk a obraz (expozice užitá grafiky a fotografie). Otevření sálu vzácných a obecných kovů a různých materiálů, nazvaného Klenotnice proběhlo 20. června 2001. Výhledově plánuje muzeum i zpřístupnění dnešního depozitáře hodin, který se nachází na stejném podlaží jako stálá expozice - Stroje času. Otevření samostatného sálu věnovaného nábytku je také ve výhledu, zejména s ohledem na prostorové možnosti musea.

Nová expozice UPM sleduje zejména tyto záměry - dát vyniknout bohatství a rozmanitosti sbírek a zpřístupnit více nikoliv pouze větším počtem exponátů, ale i větší typologickou škálou. Zároveň jde o vytvoření živého inspirativního prostoru - o celkovou změnu atmosféry musea.

Architektonické řešení nové expozice vzniklo z výsledků soutěže. K architektonické soutěži byli vyzváni přední architekti všech generací. V červnu 1999 odborná komise vyhodnotila

jako vítězný návrh řešení Ing. arch. Petra Horneka, nejvíce odpovídající požadavkům nové koncepce.

Návrh Petra Horneka předkládá architektonické řešení, které spoluvytváří živý, aktivní prostor, počítá s možnými změnami a proměnlivými prvky. Architekt vkládá například do sálu textilu a módy patro, čímž zvětšuje prostor sálu i jeho členitost. Pečlivou přípravu věnoval také návrhům jednotlivých prvků instalačního fundusu - zásuvkovým pultům či vitrínám s mobilními policemi.

Pizzerie Národní 37/416 – „Modrá zahrada“

Investor: Trade Center Praha a.s., Blanická 28, Praha 2

Projektant: Stav. Inženýrská a projektová kancelář, P.O.Box 174, Praha 6, Ing. J. FUK, Ing arch. Slabý

Stávající objekt je bytový i komerčně využitý dům. Objekt je památkově chráněn. Jedná se o palác Platýz. Rekonstruovaný prostor se nachází v pravé části objektu směrem z Národní třídy. Původní prostor byl využíván jako obchod firmy Ranný Architects. Prostor pizzerie se nachází v 1.PP, 1.NP a 2.NP. Vchod je z Národní třídy a omezeně z atria paláce Platýz.

V 1.PP se nachází kuchyňský provoz se zázemím (přípravny, sklady...). Přístup je po schodišti z přízemí a únikovými dveřmi z dalších sklepních prostor. Zásobování je řešeno nákladním výtahem z ulice Národní. V přízemí (1.NP) je vstup do prostor pizzerie, bar, pec pro pizzu a 56 míst k sezení. V patře (2.NP) je bar, 91 míst k sezení a toalety.

Přízemí je klenbové a zcela jiné historické hodnoty než patro, které prošlo rozsáhlou rekonstrukcí v padesátých letech a má moderní výraz. Tyto dvě odlišné atmosféry bylo třeba zachovat, ale sjednotit v jeden celek. Jako jednotící celek byla vybrána barva, a to barva výrazná. Jelikož řetězec pizzerií se jmenuje Modrá zahrada, tak byl vybrán odstín modré barvy. Odstín modré barvy byl použit pouze na malbu. Ostatní nábytek byl vyroben v kombinaci dřev Wenge a mořeného buku. Veškerý nábytek byl vyroben na zakázku firmou Truhlářství Gemperle. Osvětlení interiéru je řešeno nepřímou. Většina světla je zakryta dřevěným obkladem z Wenge a nasvětluje buď zeď nebo zrcadla, která jsou umístěna v čelech hlavních místností. Tato zrcadla tak zvětšují opticky prostor. Jako další interiérový prvek byla použita květinová výzdoba. Byly vybrány umělé květiny (nedostatek denního světla), které jsou zasazeny do skleněných válců vyplněných jemným šterkem. Květiny jsou umístěny do prostoru a napomáhají tak k větší intimitě. Celková atmosféra má vyjadřovat klid – kontrast k uspěchané Národní třídě.

Činoherní klub – rekonstrukce

Investor: MHMP, Činoherní klub, Ve Smečkách 26, Praha 1

Projektant: Architektonická kancelář s.r.o., Václavské nám. 15, Praha 1, Ing.arch. Karel Doubner.

Objekt Činoherního klubu sídlí v ulici Ve smečkách 26 č. p. 594, v Praze 1, kde zaujímá část přízemí a suterénu a sousedí s restaurací a jejím zázemím. Půdorysná kompozice přízemí vychází z tvaru objektu, který je protáhlý, hlavní vstup je na kratší straně.

Cílem stavby je oprava stávajícího objektu, propojení dispozičních vazeb a rozšíření divadla o sklepní prostory vedlejšího domu (č. p. 24), nebo-li snaha o jasnější rozčlenění stavby na část veřejnou (diváky), zázemí herců a provozně-technickou část. Tím dojde ke zjednodušení provozu s možností lepšího využití stávajících prostorů a odbourání křížení provozů. Konkrétně se jedná o problematický přístup herců na jeviště točitým schodištěm, stěhování kulís ze skladu přes foyer, bar a hlediště na jeviště a zprovoznění nového prostoru v suterénu. Navržené změny by se daly rozdělit na několik částí.

První změna se týká zázemí herců a provozní části. Zde je navrženo nové přímé jednoramenné schodiště v místě současné chodby a zvětšení šatny pánů o prostor současné kanceláře, která je logicky přemístěna ke vstupu. Dojde též k přebudování hygienických

jednotek, aby byly dvě u každé šatny. Točité schodiště zůstane z důvodu možného scénického využití zachováno. Nově získaná místnost v suterénu bude využita jako maskérna a kostymérna, pod novým schodištěm bude umístěn sklad rekvizit. S tím souvisí i rekonstrukce foyer a přestavba šatny.

Za druhé se jedná o zásah do vstupní části, který je veden snahou zjednodušit přístup do divadla a stísněné prostory propojit. Foyer v suterénu bude opatřeno novým podhledem a osvětlením. Vybouráním zástěny skladu rekvizit získáme prostor pro umístění šatny, která bude opticky spojena s předsálím.

Posledním zásahem je rozšíření stávajících prostor o sousedící sklepy (v domě 24, č. p. 593). Zde je navržen sklad kulís, přístupný přímo z jeviště nově vybudovaným vstupem. Další přístup je navržen stávajícím vstupem do této části sklepa z domu.

Vrátnice VŠUP

Investor: Vysoká škola umělecko-průmyslová, nám. Jana Palacha 80, Praha 1

Projektant: Ak. arch. Marek Houska

Úprava vstupního vestibulu a realizace nové vrátnice jsou součástí probíhající rekonstrukce veřejných prostor školy a jejich osvětlení.

V návrhu vrátnice byl kladen důraz na vyváženou kompozici resp. geometrii v kontextu s historickým interiérem budovy. Zároveň má nový objekt reflektovat soudobé trendy v architektuře a avizovat skutečnost, že jde opravdu o školu architektury s tradičně vysokými uměleckými ambicemi.

Kulisa vrátnice je z čirého kaleného skla s vloženým neonovým osvětlením podporujícím transparentnost objektu.

Barevnost zařizovacích prvků vrátnice je redukována na grafitovou šed' s terracotou.

Vestibul je osvětlen centrálním svítidlem „Greenwich“ se složkami přímého a nepřímého světla, od architekta Normana Fosterera.

Butik Mýrnyx-Týrnyx, Saská 1

Investor: Maya Květný

Projektant: Adam Jirkal, Sevastopolská 11, Mg.A. Michal Cimala

Cílem rekonstrukce byla proměna původního second handu, zaměřeného na stylové retro šedesátých a sedmdesátých let, v butik. Prostory dříve sloužily jako sklad a pravděpodobně i jako garáž, od r. 1994 zde byl temný, nekonceptně zařízený obchod Mýrnyx Týrnyx. Majitelka se postupně soustředila na současnou autorskou módní tvorbu. Úpravy prostor vycházely z nepravidelnosti a členitosti místnosti. Byl zvolen systém rozpěr mezi stropem a podlahou, které jsou ukončeny posuvnými klouby.

Vzhledem k nesourodosti materiálů byly zdi nevhodné k ukotvení objemnějších kusů nábytku. Veškeré prvky interiéru jsou kusovou výrobou podle původního záměru autorů. Zkušební kabinka a stěna skladu jsou z makrolonu zasazeného do ocelových rámců povrchově upravených komaxitem. Police a regály jsou z NDF desek, lemovaných nerezovým páskem a povrchově upraveny lakem. Kovové části jsou z nerez oceli, drobné součástky z niklované oceli. Osvětlovací těleso je potaženo modrým vinylem.

Interiéry hotelu Josef

Investor: Haštalská a.s. Rybná 20, Praha 1

Projektant : AI Design, Anenské nám. 2, Praha 1, Ing.arch.E. Jiříčná, Ing.arch.P.Vágner

Interiér hotelového pokoje je navržen tak, aby plnil různé funkce jako odpočinek a práce. Cílem bylo vytvořit příjemné prostředí. Prostoru dominují velká okna, která jsou aktivním

obrazem. Barevné řešení je koncipováno tak, že permanentní barvy jsou klidné, pastelových odstínů, mobilní části jako křesla, polštáře, přehozy na postele jsou provedeny v teplých jasných barvách, ty je pak možné změnit podle aktuální módy, či přání hosta. Prostor dotvářejí různé druhy osvětlení, tak aby se dalo v pokoji pracovat, číst nebo se kochat krásným výhledem. Vzhledem k požadavku nízkých nákladů je nábytek vyroben z lakované MDF, na podlaze jsou nehořlavé koberce. Křesílka Balleri a záclony doplňují barevnou škálu interiéru. Některé pokoje mají skleněnou koupelnu pro zvětšení dojmu prostoru, jelikož hotel vznikl na stísněné a komplikované parcele uvnitř Starého města. Samozřejmě na výběr jsou i pokoje s klasickou uzavřenou koupelnou. Poslední dvě patra s terasami mají krásný výhled na panorama města.

Melantrichova 6 – půda

Investor: soukromá osoba

Projektant: atelier KAVA, Besední 3, Praha 1, Ing.arch. Karásek, Ing.arch. Novotný, Jan Novotný

Jedná se o úpravu půdního prostoru domu z přelomu 19. a 20. století v historickém jádru Prahy na bytovou jednotku. Půda, jež se nachází nad obytnou částí domu bude upravena na byt s galerií. V půdě nad domovním schodištěm vznikne po odstranění krovu terasa s výhledy na Prahu.

Byt je navržen s jednoduchou otevřenou dispozicí.

Využití prostoru :

- spodní úroveň – společenské prostory, autonomní ložnice napojená na zázemí (šatnu, koupelnu, toaletu)
- přímé schody vzhůru za světlem
- z obývacího pokoje přímo nad okolní střechy - galerie s pracovním a spacím zálivem

Truhlářská 3 – půda

Investor: soukromá osoba

Projektant: KANT – atelier, Ing.arch. Olga Kantová

V půdním prostoru objektu Truhlářská 3 byly na přání majitele vybudovány dva nové ateliéry o plochách cca 203 a 61 m². Hlavní vřetenové schodiště objektu bylo otevřeno až do podkroví, kde jsou z poslední podesty dva samostatné vstupy do ateliérů. V zrcadle schodiště byl vybudován nový hydraulický výtah.

Vstupní dveře v obou atelierech vedou do předsíně ze které jsou pak vstupy do úklidových komor, WC a v případě menšího ateliéru do hlavního prostoru s koutem čajové kuchyně a vstupem na malou terasu. U většího atelieru se z předsíně vstupuje do dvou pracoven a haly, jejíž součástí je rovněž čajová kuchyně a vstup na terasu. Hala je rovněž propojena s největší místností a s vnitřní chodbou. Z chodby pak lze vstoupit do dalších dvou pracoven a hygienického zařízení spolu s úklidovou místností a komorou. V největší místnosti je galerie přístupná po dřevěném schodišti. Z galerie je přístupná malá půdička..

Do ulice je nová střecha doplněna čtyřmi pultovými vikýři a několika střešními okny. Do vnitřního dvora je střecha členěna dvěma pultovými vikýři , několika střešními okny a dvěma zapuštěnými terasami do sklonu střechy.

Proměny Prahy 1 v deseti letech – akce MČ Praha 1

Srovnatelné objekty a veřejná prostranství , záplavy:

Expozice představuje návštěvníkovi průřez stavebními aktivitami na území Městské části Praha 1 v průběhu posledních let. Vystavené záběry a fotografie demonstují názorně stav některých budov či jejich prvků a veřejných prostor tak, jak jsme je znali před jejich obnovou a jak se změnilo po rekonstrukci a provedených úpravách..

Srpnové záplavy však znovu mnohé z nich zcela zničily nebo značně poškodily. V současnosti však u mnohých objektů veřejného prostranství byly provedeny obnovovací práce již tak dalece, že pouze některé ještě znečištěné dřeviny dokazují, kam až sahala „povodňové jezero“. Stav ostatních objektů – budov se po vysušení již také opravuje, byť potrvá déle, než je budeme moci vidět opět v novém kabátě.

Protipovodňová ochrana Malé strany:

Hydroprojekt a.s. Praha (ing.Arnošt Hanzl) zpracoval dokumentaci protipovodňové ochrany Malé Strany. Projekt zadal OMI (ing.Čapek), konzultoval VHV (ing.Cabrnoch). V souladu s posledním návrhem a stanovisky dotčených orgánů, byly započaty práce na dohodnuté variantě, ke které měla MČ P1 vždy připomínky.

Předmětem řešení je levý břeh Vltavy v délce 520 m od nábrežní zdi pod mostem Legií až po Karlův most. Chráněná plocha Malé Strany je součástí historicky nesmírně cenného jádra města a škody k nimž došlo při zatopení jsou nesmírné.

Cílem prací je návrh technického řešení protipovodňové ochrany trvalými a mobilními prvky, včetně návrhu spodní stavby mobilního hrzení a jejího křížení s inženýrskými sítěmi. Součástí je i návrh opatření na kanalizaci, ve kterém je řešeno oddělení stokové sítě od povodňové vzdušné vody. Ochranná opatření jsou vedena v dohodnuté linii, rekonstrukce stávajících historických zdí a mobilní hrzení je řešeno tak, aby nebyla narušena stávající zástavba, stromy a vegetace a aby nebyl nepříznivě ovlivněn pohled na exponovaná místa malostranského břehu. Celá plocha dotčená stavbou se nachází na území Pražské památkové rezervace.