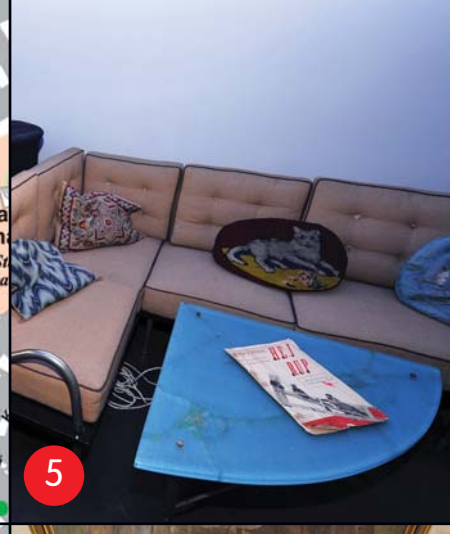
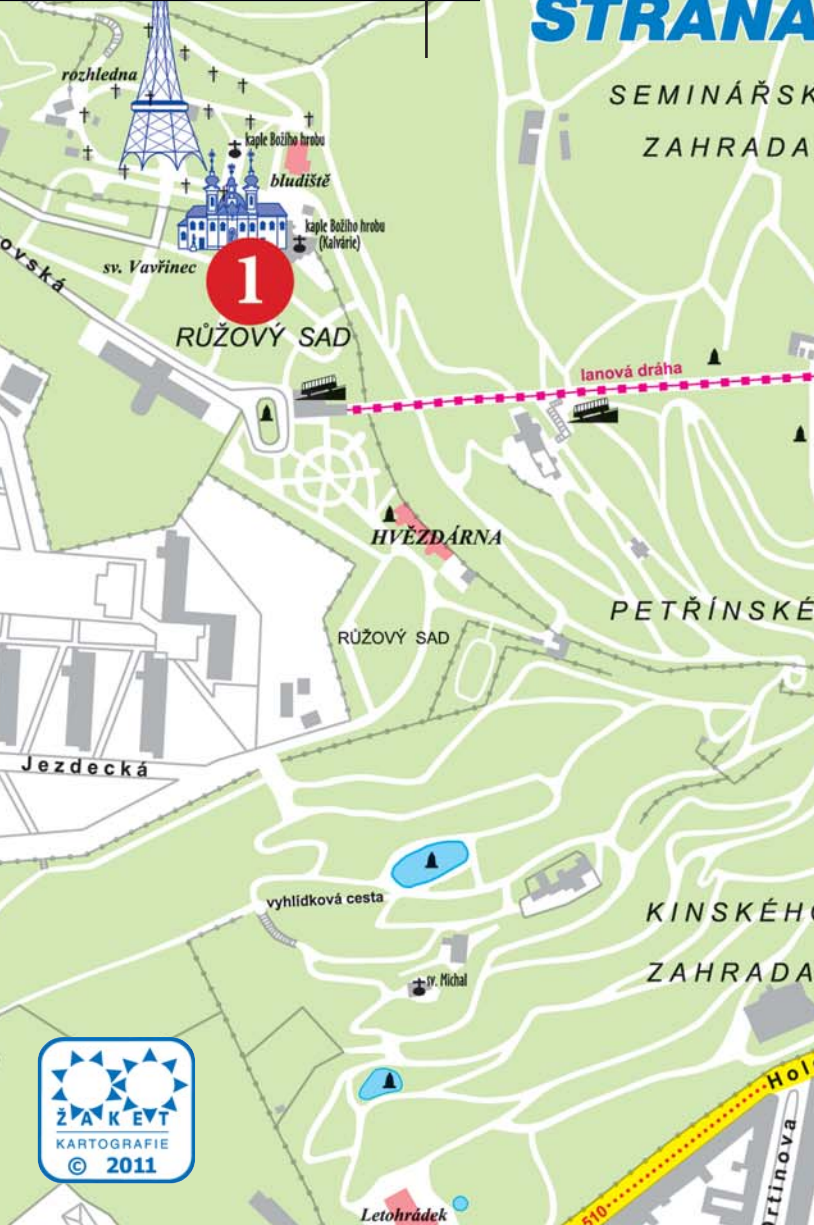


ORIENTAČNÍ MAPA ZPŘÍSTUPNĚNÝCH OBJEKTŮ VE DNECH 10. - 11. 9. 2011

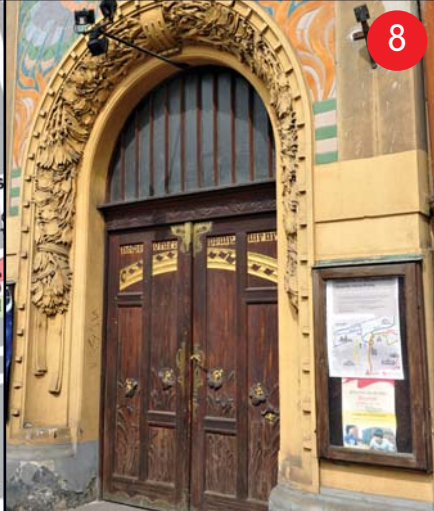
STARÉ MĚSTO



1. **Kostel sv. Vavřince**
Malá Strana, Petřinské sady
2. **Klášteř augustinianů**
Malá Strana, Josefská ulice
3. **Kaple sv. Terezie z Avily**
Malá Strana, Vojanovy sady



4. **Koncertní sál - Pražská konzervatoř**
Staré Město, vchod Dvořákovo nábř. 2
5. **Modrý pokoj Jaroslava Ježka**
Staré Město, Kaprova 10
6. **Barokní refektář - Klášteř dominikánů**
Staré Město, Jiřská 7a
7. **Základní kameny - Národní divadlo**
Nové Město, Národní ulice
8. **Pražský Hlahol**
Nové Město, Masarykovo nábř. 16



Každou architektonickou dominantu dovtáří na první pohled nenašle stávkou, často se jedná o neměnně architektonicky hodnotně skvosty, které jsou důležitou částí panoramatu našich měst a městec.

Národní téma: „Památky-tvůrčí panoramatu našich měst a městec“. Protože panoramata tvoří historickou siluetu hlavního města Prahy, jsou notoricky známa. Městská část Praha 1 zvolila téma: „Ve stínu panoram“.

Dny evropského dědictví jsou událostí, která probíhá v celé Evropě pod záštitou Rady Evropy. Na území ČR je garantem Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska, Městská část Praha 1 je jedním z lokálních garantů. Dny evropského dědictví se každoročně konají v měsíci září a otevřít největší veřejnosti brány zajímavých památek, hlavně těch, které jsou běžně zčásti nebo zcela nepřístupné.

DNY EVROPSKÉHO DĚDICTVÍ / EUROPEAN HERITAGE DAYS Městská část Praha 1 • www.praha1.cz

VYDALA MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 1

Fotografie © Petr Našic • Grafická úprava Martin Taller • Tisk Žaket

www.praha1.cz

Neprodejné!



DNY
EVROPSKÉHO DĚDICTVÍ 2011
GARANT MČ PRAHA 1



10. - 11. 9. 2011
otevřeno zdarma
od 09:00 do 18:00 hodin

1

Kostel sv. Vavřince Malá Strana, Petřínské sady

První historická zpráva o jednodolním románském kostelíku je z roku 1135. K jeho rozšíření došlo v době gotické, kdy císař Karel IV. nechal ke kostelíku připojit Hladovou zeď. Barokní přestavba byla dokončena v roce 1780, stavitel Ignácem Palliardim. Josefské reformy kostelík v roce 1784 zrušily. Tehdy se nenašel žádný vhodný kupec, který by stavbu využil pro civilní účely a jen díky tomu zůstal zachován. Po důkladných opravách byl kostel v roce 1840 opět vysvěcen. Současná podoba kostela sv. Vavřince má ve své hmotě dvě štíhlé 24,5 m vysoké věže a vysokou kopuli vestavěnou do Hladové zdi, vysokou 22,7 m. Od roku 1994 je svatyně katedrálním chrámem Starokatolické církve v ČR.

2

Klášteř augustinianů Malá Strana, Josefská ulice

Klášteř augustinianů založil král Václav II. v roce 1285. Neprodleně po začátku stavby klášteř se začalo i se stavbou kostela a konventu. K původní podobě klášteř nejsou zachovány přímé doklady. Mezi nejstarší části dnešní podoby patří kaple sv. Doroty a část severní stěny kostela v presbytáři. Stáří kaple - asi polovina 13. století - dokládá silné zdvo a úzká okna na jižní straně. V letech 1728 - 1731 probíhala rozsáhlá přestavba kostela podle projektu K. I. Dienzenhofera. V průběhu 18. století tak kostel i konvent nabyly dnešní podoby. Kostel je svým způsobem jedinečný architektonický celek, v němž se bez rušivých momentů prolínají a navzájem doplňují tři stavební epochy - gotika, renesance a baroko.

3

Kaple sv. Terezie z Avily Malá Strana, Vojanovy sady

Barokní kaple z 1. poloviny 18. století tvořila součást zahrady bývalého ženského karmelu Řádu bosých karmelitek. Stavbu kaple není možno přesně datovat, ani autorsky určit. V roce 1715 měla být do zahrady (podle klášterní kroniky až v roce 1743) na náklad Eleonory z Valdštejna postavena kaple sv. Terezie. Druhé datum se shoduje s vnitřní výzdobou, ale také s jednotlivými architektonickými detaily, již spíše pozdě barokními. Na výstavbě se mohl podílet jak Bartolomeo Scotti, který je doložen jako stavitel konventu na počátku 18. století, tak František Maxmilián Kaňka či spíše František Ignác Prée, osobní architekt hraběnky, kterého zaměstnávala i po svém vstupu do karmelu jako terciářka. Kaple se zachovala bez větších úprav ve své původní podobě.

4

Koncertní sál - Pražská konzervatoř Staré Město, Na Rejdišti 1

Pražská konzervatoř patří k nejstarším školám tohoto typu v Evropě. Byla založena v roce 1808 za účelem výchovy orchestrálních hudebníků. Přímým impulzem k založení školy bylo svolání pražské hudbymilovné šlechty. V březnu 1810 založil tento šlechtický spolek organizaci pojmenovanou „Společnost pro zvelebení hudby v Čechách“, která po následujících více než 100 letech konzervatoř financovala a řídila. První školní rok, byl zahájen 24. dubna 1811. Učilo se v bytech profesorů. V dalších letech škola vystřídala mnoho pražských adres, až zakotvila v budově na Starém Městě. Dárek v podobě nového koncertního sálu a rekonstrukce budovy, dostal oslavenec k letošnímu výročí 200. let trvání Pražské konzervatoře.

5

Modrý pokoj Jaroslava Ježka Staré Město, Kaprova 10

Kubisticko-puristický nájemní dům v Kaprově ulici byl v roce 1920 realizován podle projektu Bohumila Hypšmana. Rok poté se sem nastěhovala rodina Ježkova, jejíž syn Jaroslav, klavírista a skladatel se zapsal do dějin české hudby na pomezí vážného a populárního žánru. Ježkův modrý pokoj, především černý mořený nábytek, navrhl Ježkův přítel architekt František Zelenka podle jeho potřeb a vkusu, ve stylu funkcionalismu. Pokoj zůstal vybaven tak, jak jej Ježek opustil. Památník byl veřejnosti otevřen v roce 1989. Expozici odborně spravuje Hudebně-historické oddělení Českého muzea hudby - složky Národního muzea.

6

Barokní refektář - Klášteř dominikánů Staré Město, Jilská 7a

Klášteř byl založen roku 1626, kdy byl řádu dominikánů, kteří tou dobou obývali klášteř sv. Anežky na Františku, darován starší kolegiální kostel sv. Jiljí. Dominikáni se rozhodli v bezprostředním okolí kostela zbudovat klášteř, na místě přilehlých objektů a staré farní školy. Na Staré Praze tak vyrostl rozlehlý čtyřkřídlový objekt mezi ulicemi Husova, Jalovcová a Jilská. Místnost refektáře si zachovala raně barokní klenby, pozornosti si zaslouží ornamentální, štukovaná a malovaná výzdoba stropu z období kolem roku 1700. Refektář je společná jídelna mnichů v křesťanských klášteřech. Nesloužil pouhému najedení, ale k sérii obřadů, které jídlo provázely - k modlitbám, požehnání a meditaci.

7

Základní kameny - Národní divadlo Nové Město, Národní ulice

Národní divadlo v Praze patří mezi nejznámější divadla v České republice. Novorenesanční budova divadla od Josefa Zítka je jednou z nejvýznamnějších staveb v zemi jak z hlediska obecně národně-kulturního, historického, tak i z hlediska čistě architektonického. Původně měl být dovezen základní kámen jen a pouze z hory Řípu, byly však dodány kameny i z ostatních historicky významných míst české republiky. Z Podivína navíc došla cihla uhnětená z hlíny a vody ze studánky, u které křtil sv. Cyril. První kámen došel z Radhoště 5. 5. 1868, následně z Řípu, z Žižkova a z Blaníku. Dne 16. 5. 1868 se konala veřejná slavnost pokládání základního kamene (spíše kamenů) za veliké účasti lidu - odhaduje se přítomnost asi 100 až 150 tisíc lidí.

8

Pražský Hlahol Nové Město, Masarykovo nábř. 16

Secesní stavba z roku 1905 podle návrhu Josefa Fanty. Architektonicky se budova Hlaholu řadí k nejčistším i nejvýraznějším secesním památkám svého druhu. Fasáda na nábreží je vyzdobena dvěma velkými mozaikami a honosí se původními vyřezávanými dveřmi. Zakladatelem Hlaholu je Jan Ludevít Lukes, známý pražský zpěvák a sládek, z jehož soukromého sboru se vytvořil na počátku roku 1861 veřejný spolek - čítal 120 mužů. Významné sbormistry spolku připomínají desky na fasádě: Bedřich Smetana, Karel Benda a Karel Knihl. Spolkové místnosti jsou v původním stavu zachovány dodnes. Interiér Velkého sálu doplnil v roce 1921 Alfons Mucha svým posledním velkým dílem lunetou PÍSEŇ.